

بینی نارائن جہاں

# چار گلشن

مُرتبہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی، ام۔ اے؛ پتی ایچ۔ ڈی؛

پروفیسر و صدر

شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

سلسلہ مطبوعات اردو دُنیا، نمبر ۱۲

# چار گلشن

مؤلف

بیگم نارائن جہاں

مترجم

ڈاکٹر عبادت بریلوی، ایم۔ اے : پتی ایچ۔ ڈی :

پروفیسر و صدر

شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

تصنیف : بیٹی ناراتن جہاں


ترتیب و مقدمہ : ڈاکٹر عبادت ہریلوی

طباعت : پنجابی ادبی اکیڈمی پریس لاہور

نشر و اشاعت : اردو دنیا، آرام باغ روڈ کراچی - ۱

تعداد : ایک ہزار

قیمت : چھ روپے



# فہرست

پیش لفظ ۱

مقدمہ ۵

دیباچہ مولف ۵۹

پہلی کہانی ۶۳

دوسری کہانی ۷۷

تیسری کہانی ۹۵

چوتھی کہانی ۱۱۲

پانچویں کہانی ۱۳۶

نظم خاتمہ ۱۵۲

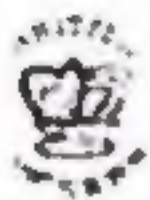


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَنَحْمُ بِالْخِیَرِ

سُبْحَانَ اللّٰهِ کیا لکھوں اور کیا بیان کروں صفت  
اُس پروردگار کی کہ جس کے نور سے ارض و سما  
روشن ہوا اور ایک قطر پانی اُس کی قدرت  
کامل سے بغورست حضرت آدم جلوہ گر ہو کر شک  
ل و اُسے گلشن ہوا اقلیم دوزباں کو کیا قدرت  
کہ اُس کی صفت بیان کر سکے اور آدم سست بنیاد  
کو کہاں طاقت کہ اُس کی توحید کی راہ میں قدم و مر

کے گلزارِ جہاں نے اُسی کی آبِ یاری سے  
 سرسبز ہی اور شادابی پائی : اور جو کہ اُس کے حکم  
 سے برخلاف ہوا اُس نے تھورے دونوں میں اپنی  
 منزلت و عزت گواہی : جہن سے کہ اُس  
 سانع نے مانگے پیٹ میں پُلا انسان کا بنا یا پانچ  
 مہنے پیش از پیدا ہونے کے اُسکی مانگی چھاتیوں  
 میں دُودھ اپنی صفتِ رزاقی سے پیدا کیا : پس  
 آدمی کو لازم ہی کہ روز و شب اُس کے نام کو ورد  
 اپنا کرے : اور سوائے اُس کے سب کو چھوڑ کے اُسی  
 کا دم بھرے : تصدیق ہیں اُسکی کریمی کے کہ جس نے  
 اپنی رزاقی سے آدم خاکی کے واسطے چاند اور

درکھا چار گلشن جو ہیں اسکا نام در ہے گی خزان و در اس سے  
سنے جو کوئی اسکو کھو یقین نہ کرے گا مصنف کو بس آفرین  
کہانی ہوئی اب یہاں نے تمام: نبی محمد علیہ السلام  
تمام شد بتوفیق اللہ





## پیش لفظ

یعنی نارائن جہاں فورٹ ولیم کالج کے مصنفوں میں کسی طرح کم مرتبہ نہیں ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے زمانے میں زیادہ مشہور نہ ہوئے۔ اس کا ایک بڑا سبب تو یہ ہے کہ ان کی دلچسپ داستان چار گلشن کبھی شائع نہیں ہوئی۔ اگر یہ کتاب، بعض دوسری کتابوں کی طرح، اسی زمانے میں فورٹ ولیم کالج سے شائع ہو جاتی تو، اس میں شبہ نہ نہیں، کہ وہ بھی اپنے دوسرے ہم عصروں کی طرح اس وقت کے نامور مصنف تصور کئے جاتے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ اس لئے ان کو کچھ زیادہ شہرت نصیب نہ ہوئی۔ لیکن اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ایک بلند مرتبہ لکھنے والے تھے اور ان کی داستان چار گلشن، ایک اعلیٰ پائے کی ادبی تالیف تھی۔

یہ کتاب یعنی نارائن جہاں نے ۱۸۱۱ء مطابق ۱۲۳۵ھ میں منشی امام بخش کی فرمائش پر اردو زبان میں لکھی اور اس کا مسودہ فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانی (اردو) زبان کے پروفیسر کپتان تیار کے سامنے پیش کیا۔



دیباچے میں لکھتے ہیں -

”اب یہ ذرۂ بے مقدار، عاصی، گنہگار، بندہ بینی نارائن ابن  
رائے شودرشت نارائن نبیرۂ مہاراجہ لچھمی ناراین مرحوم قوم کھتری  
مستند، ساکن دارالسلطنت لاہور، جو بیچ سال ۱۲۱۷ھ کے عہد میں  
نواب معنی القاب، مارکوہس ولزلی گورنر جنرل بہادر کے ہمراہ  
رکاب برادر صاحب و قبلہ رائے کھیم ناراین صاحب دام اقبالہ کے،  
کہ یہ عہدہ وکالت وزیر الممالک ہندوستان نواب سعادت علی خاں بہادر  
دام اقبالہ کے، بیچ شہر لطافت بہر کاکتہ کے آئے تھے، وارد ہوا۔  
اس کو دس برس کا عرصہ ہوا ہوگا کہ حالت بیکاری میں گرفتار  
ہے۔ اور اب کہ سنہ ایک ہزار اور دو سو پچیس ہجری میں  
عہد دولت میں نواب مستطاب، گردوں رکاب، مہر سہر دوات بختیاری  
ماہ تاہان اوج حشمت و کامکاری، دوست پرور، دشمن گداز، ظالم سوز،  
غریب نواز مشیر خاص الخاص، بادشاہ کیواں ہارگہ انگلستان، زبدۂ  
نوابین عظیم الشان گورنر جنرل، اشرف الامراء لارڈ منٹو صاحب بہادر  
دام اقبالہ کے ایک دن اس کہانی کو، کہ بہت دنوں سے اس  
گنہ گار کو یاد تھی، برسیل مذکور کے، روپرو منشی صاحب  
سہربان، معدن لطف و احسان منشی امام بخش صاحب کے  
بیان کیا۔

منشی صاحب مدوح اس کہانی کے سننے سے نہایت محظوظ ہوئے  
اور بہ خدہ ہو کے اس عاصی کو فرمایا کہ ”اس قصہ لطیف اور  
کہانی نادر کو قلم زبان سے زبان قلم میں لائے اور زبان ہندی  
میں اوپر صفحہ کاغذ کے لکھیں۔ اور جناب مستطاب میں صاحب والا  
مناقب یعنی کپتان ٹیلر صاحب دام دولتہ کے گذارئیے کہ اگر ان

کو جان سخن کہہ رہے تو بچا ہے ۔ بلکہ جان سخن کہنا سزا ہے ۔  
اس کے سننے سے وہ جناب محفوظ ہوویں ۔ اور بہ سبب اس قصے  
کے نام آپ کا بھی ورد زبان رہے ۔

۔۔۔ اس عاصی نے بہ سوجب فرمائے منشی صاحب موصوف کے،  
جو کہ عقل ناقص میں آیا قلم زبان سے زبان قلم میں حوالے کیا ا  
کہناتان ٹیلر کو یہ داستان پسند آئی اور انہوں نے اس کو  
انعام کا مستحق ٹھہرایا ۔ چنانچہ اس کا مسودہ کالج کے کتب خانے  
میں داخل کیا گیا اور اپنی ناراین جہاں کو اس کا صلہ انعام کی  
صورت میں ۸۱ (۲)۔ لیکن یہ کتاب اس وقت کالج کی طرف سے شائع  
نہ ہو سکی ۔ غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ اس وقت کالج کے سامنے  
کتابوں کی اشاعت کے کوئی خاص منصوبہ نہیں تھے ۔ چنانچہ اس کا  
قلمی نسخہ کالج کے کتب خانے میں محفوظ رہا ۔ اس کا ایک نسخہ  
کسی طرح ایک صاحب مسٹر ایچ ایچ ولسن (H.H. Wilson) کے ہاتھ بھی  
لگا اور ان کے ساتھ لندن پہنچا ۔ برٹش میوزیم لندن نے اس کو مسٹر  
ولسن سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۱ کو خریدا ۔ چنانچہ اس نسخے پر  
انگریزی کی یہ عبارت ملتی ہے ۔

Purchased of Mr. Wilson, 12 Jany. 1861

یہ نسخہ بڑے سائز کے ۹۰ اوراق پر مشتمل ہے ۔ اور خط  
نستعلیق میں جلی لکھا ہوا ہے ۔ صفحے کی لمبائی ۱۰ ۔  $\frac{3}{8}$  انچ اور  
چوڑائی سات انچ ہے ۔ ہر صفحے میں گیارہ سطریں ہیں اور ہر سطر

(۱) یعنی ناراین جہاں ۔ دیباچہ چارگشن قلمی نسخہ برٹش

میوزیم لندن ۔ صفحہ ۱ - ۲ ۔

کی لمبائی پانچ الف ہے۔ دونوں ہوزیم نے شعبہ مشرق کے  
تکسبات کی نام سے مجسمہ دار میں اس کے نمبر ۱۰۱۱، ۱۰۱۲ اور ۱۰۱۳

(۱)۔

حیال یہ ہے کہ اس وقت دنیا میں اس ڈائجسٹ ڈائمن کا صرف بھی ایک ہی نسخہ ہے۔ اگرچہ اس کے یہ معمولات مرد و  
 وراشہ کی ہے یہ سر کا بھی نسخہ فور واپ کالج کے لیب کے  
 میں ہے جو اس میں ایک تک سوسائٹی کے کتب خانے میں  
 لڑے (۲) لیکن اب یہ نسخہ بے رائل ایشیاٹک سوسائٹی  
 لندن کے لیب کے ہے میں اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں۔ ہو سکتا  
 ہے کہ یہ میں رہے ہو لیکن اب یہ نسخہ بے رائل ایشیاٹک سوسائٹی  
 ہے آخر ہے۔

۱۔ یہاں سے لے کر جی بیغ میں ملے گی۔ ہر ایک  
 لم و ول۔ و سے لے کر پہلی آیت کے درمیان۔ ہر ایک۔ اس  
 نے اس سے ایک مفصل مضمون کے لیے لے لیا۔

عبدالله بن مسعود

١٩٠٠ - ١٩٠١

(۱) علوم و ریاضیات - فهرست مخطوطات برنشی میوزیم لندن

(۲) شریعہ اہل حق : حقیقت شعرائے ہند : ص ۳۱۱

## مقدمہ

یہی نثریں جہاں فورٹ وسم دج کے ایک اہم لکھنے والے  
 تھے۔ لیکن ان کی محبت سے یہ کہ لوگ ہاتھ دس۔ انہی  
 اور خوب سے یہی نثریوں میں ان کا ذکر تو کیا ہے لیکن ایک  
 نئے نئے کے مصنف نہ جس طرح حائزہ لینا چاہتے، اس طرح ان  
 کا حائزہ ہونے کی کوشش نہیں کی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان  
 میں سے کسی نے بھی ان کی ادبی تصانیف کو نہیں دیکھا ہے۔  
 اور ان تصانیف کو نہ دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ان کو  
 اسباب سے ہمکار ہونا نصیب نہیں ہوا ہے۔ ان کے قیمتی نسخے  
 بھی سات سمندر پار انگلستان کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں، اور  
 ان تک رسائی کوئی آسان بات نہیں ہے۔

یہ بات ہے کہ تو عجیب معلوم ہوئی ہے کہ یہی نثریں  
 فورٹ ولیم کالج میں ملازم رہے۔ وہ انہوں نے تصنیف و تالیف



۱۰ کام بھی کیا۔ لیکن ان کی مصائب کالج کی طرف سے شائع نہیں کی گئیں۔ ذرا عورت سے دیکھا جائے تو وہ اب اسی کچھ عجیب نظر نہیں آتی۔ دراصل اب وہ ہے وہ بنی ناراین جہاں کو ذخیر سے فورٹ وائٹ کالج کے ساتھ منسلک ہونے کا موقع ملا۔ جس وقت وہ کالج کے متعدد ملازم ہوئے ہیں اس وقت اس کے احوال کا آداب گہنا رہا تھا۔ پہلے دور کی سی اب اب باقی نہیں رہی تھی۔ ڈاکٹر گل کرست، عرصہ ہوا، ملازمت سے مسکدوس ہو کر انکسٹن جا چکے تھے۔ اور انہوں نے دنیاؤں کی اشاعت کا جو منصوبہ بنایا تھا، اس سے ارب اختیار کو اب کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی۔ شائع میں لکھنے والے تو اب بھی موجود تھے۔ ان کے لکھنے کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ لیکن ان کی کتابوں کی اشاعت بند ہو گئی تھی۔ بنی ناراین جہاں کو بھی ان حالات کا شکار ہونا پڑا۔ اور ان کی کتابیں بھی شائع نہ ہو سکیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے ادبی کارنامے لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہے اور انہیں خاطر خواہ سہرت نصیب نہیں ہوئی۔

بنی ناراین جہاں بیماری طوّر پر ایک شہر نگار تھے۔ انہوں نے ماحول کے اثر سے شاعری ضرور کی لیکن قرائن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری نے اس زمانے میں کوئی خاص مقام پیدا نہیں کیا تھا۔ انہوں نے اپنے تذکرے دیوان جہاں کے شروع میں اپنے حالات نظم میں لکھے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعر تھے۔ لیکن ان کا کلام کہیں اور نہیں ملا۔ ان کے معاصر تذکرہ نگاروں نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ سید حیدر بخش حیدری ان کے محسن تھے لیکن ان کے تذکرے میں

بینی ذرا بن حمزہ کا ذکر نہیں ہے ۔ مرزا علی لطف نے بھی اپنے تذکرے گسین ہند میں ان کا ذکر نہیں کیا ہے ۔ تصانیخ کا تذکرہ سخن شعراء بھی ان کے ذکر سے حلی ہے ۔ صرف کریم الدین ایک ایسے تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے اپنے تذکرے طباطباعت شعرائے ہند میں بینی ذرا بن حمزہ کا ذکر کیا ہے ۔ اور کسی قدر تفصیل سے ان کے حالات کہے ہیں ۔ اس کے علاوہ کسی اور تذکرے میں ان کا ذکر نہیں ملتا ۔

اردو کی ادبی تاریخوں میں ان کا ذکر ضرور ملتا ہے لیکن ان کے حالات کی تفصیل ان میں سے کسی ایک نے بھی اپنی کتاب میں پیش نہیں کی ہے ۔ مکسینہ نے "تاریخ ادب اردو میں" سید محمد نے "ارباب شعر اردو" میں اور حمزہ حسن ندوی نے "ذائقہ ادب اردو" میں ان کے حالات سے متعلق معمولی سی معلومات فراہم کی ہیں ۔

مکسینہ نے صرف اتنا لکھا ہے :-

"بینی ذرا بن محمد حمزہ دیوان جمنا کے مصنف ہیں جس میں ایک تذکرہ شاعرانہ بھی شامل ہے (۱) جو سال ۱۸۱۲ء میں لکھا گیا ۔ اور انہیں کے نام معمول بھی ہے ۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایک فارسی قصہ کا ترجمہ "چار گسین" کے نام سے

۱ ۔ مکسینہ کو یہ فہمی ہوئی ہے ۔ دیوان حمزہ دو

انہوں نے بینی ذرا بن کا دیوان سمجھا ہے اور یہ قیاس ہے کہ اس دیوان میں شعراء کا تذکرہ بھی شامل ہے ، حالانکہ دیوان جہاں تذکرے کا نام ہے ، تاریخ ادب اردو (حصہ ثانی) ص ۱۰

کما جس میں اشدہ کیوان اور فرخندہ کے حالات درج ہیں ۔ یہ قصہ ۱۸۱۱ء میں منشی امام بخش کے ابا و اصرار سے تیار کیا گیا اور کہن ثمار صاحب کے سامنے پیش کیا گیا جنہوں نے اس کو پسند کر کے مصنف کو انعام سے سرفراز کیا اور اس کی اصل کتب خانہ کالج میں داخل فرادی ۔ گریباں دی تالی کی تحویق ہے کہ انہوں نے شاہ رفیع الدین صاحب کی ترجمہ الفوائد کی بھی ترجمہ اردو میں ۱۸۲۹ء میں کیا وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ”بنی نارائن مسلمان ہو گئے تھے“ اور مولانا سید احمد صاحب سے بیعت بھی کر لی تھی“ (۱)

سید محمد علی ارباب نے اردو ”میں ان کے حالات کی صرف اسی تفصیل یہم پہنچائی ہے :-

”بنی ناراین لاہور کے ایک معزز اور عہد دوست خاندان کے رہنے والے تھے ۔ ان کے والد سہاراچہ لکشمی نارائن ایک متمول رئیس اور بڑے بھائی رائے کوہیم نارائن اپنے خاصے معلم اور مدرس تھے ۔ ان کا تخصص رند تھا ۔ بنی نارائن نے اپنی کتاووں کے دیباچوں وغیرہ میں اپنا جو ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاہور کے باشندے تھے ۔ ان کی پیدائش اور تعلیم لاہور ہی میں ہوئی ۔ گردس زمانہ سے وہ بہت سادہ حال اور سبک دسپ ہو گئے اور چہ ہی روز میں آسمانی مصیبتوں نے اس رب و تعول سے محروم کر کے بالائیں معاش کے لئے آوارہ وطن کر دیا ۔ بے درے پریشان تھا کہ باہر وطن کو خدا حفظ رکھا اور آب و دانہ

(۱) رام بابو میکیسہ : ریح ادب اردو (نولکشور تیسرا

کی ملازمت میں لائی۔ لہذا وہ ان کے معائنہ سے پہلے کی صاحب  
کرتے ہوئے کاکہ کا پہنچے۔ ان کے کاکہ اپنے کا عہد قریب  
وہ کالج کے قلم اور وہاں اہل قلم کی قدر دانی و پرورش کی  
خبریں سمجھیں۔ جس وقت یہ کاکہ پہنچے قریب واسم کالج کا دور  
اول کر رہا تھا۔ ان دنوں کل درس جو اس کالج کے روح  
روں اور مولفوں کے بہت بڑے سرپرست تھے اس کی صدارت سے  
سمکروس ہو کر اپنے وطن دو واپس ہو چکے تھے۔ لہذا ان کے  
اربابوں و عہدے کالج کے دائرہ عمل کو محدود کرنا شروع  
کر دیا تھا اور وہاں بڑے اہل قلم کی سرپرستی و اعانت کا کوئی  
سہاں نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی ناراضی کاکہ پہنچے ہی  
کوئی عمدہ خدمت حاصل نہ کر سکے اور ان کو نووارد سمجھے  
کر کسی نے ان کی طرف بوجہ نہیں کی۔ غرض یہاں بھی وہ  
پرس کا زمانہ دراز عسرت و پریشانی میں بسر ہوا۔ اس عرصہ میں  
انہوں نے کالج کے مشہور ارباب قلم اور مولفوں سے راہ و رسم  
پیدا کر لی اور خصوصاً سید حیدر رحیم حسرتی سے ان کا رشتہ  
بڑھ گیا۔ ان ہی کی سفارش سے اپنی ناراضی کو دہلی میں  
روپک کے ہاں باری کا موقع ملا۔ لہذا انہوں نے ان کو  
کالج کے ارباب قلم میں ملازم رکھا اور تصانیف و رسائل کا کام  
لے لگے۔

کالج کی ملک ملازمت میں داخل ہو کر اپنی ناراضی نے دو  
کتابیں تصانیف کی ہیں۔ (۱) "چتر کشن" اور (۲) "دیوان حبیب"۔  
گارسان دی تاسی نے لکھا ہے کہ انہوں نے اس کے علاوہ مولفوں سے  
رفیع الدین صاحب کی فارسی کتاب "الغافل" بھی ۱۲۳۵ھ  
میں اردو ترجمہ کیا ہے۔ گارسان دی تاسی ہی کا بیان ہے کہ



اسی نرائن نے مذہب اسلام قبول کر لیا تھا اور مشہور مولوی  
سید احمد صاحب بریلوی کے ساتھ . . . . . کی بھی۔ اس بیان میں  
سب و شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہی نرائن کا درجہ ہے۔ ان کی  
موجود ہے جس سے یہ بیان بالکل تصدیق ہو رہا ہے۔ ان کی  
تربیع و وفات کا کہیں بھی پتہ نہیں چلا۔ البتہ ذرا ہی سی  
کے بعد . . . . . ان کی بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ . . . . . کے  
بعد وفات ہوئی۔ (۱)

اور مولانا حامد حسن قادری نے "داسان تاریخ اردو" میں صرف  
اسی معبروت فراہم کی ہے۔

"و نرائن جنہوں نے لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد  
مہاراجہ . . . . . نرائن نے . . . . . ان کے بھائی رائے کچھم  
نرائن شام و شاعر تھے۔ رائے تخلص کرتے تھے۔ یہی نرائن روبر  
سے بہا ہو کر ککھ پم ہے۔ اس زمانے میں . . . . .  
نوب و . . . . . سے رخصت ہو کر واپس آئے تھے۔ یہی نرائن  
ابلات عرصے تک ککھ میں رہا اور پریشان رہے۔ پھر حیدر بخش  
حیدری کے وسیلے سے ککھ میں ملازم ہونے لگا۔ ان کی تصانیف یہ ہیں  
(۱) چار سون (۲) . . . . . (۳) درجہ سہ الف و بے . . . . .  
کافی نہیں ہوتیں۔ پرنس . . . . . اور . . . . . اس میں ان کے مسودے  
محفوظ ہیں۔ (۲)

ان اہم بات سے مراد یہ ہے کہ ان لکھنے والوں کی معلومات  
بھی نرائن جنہوں کے بارے میں محدود تھی۔ اور ان سب نے  
ان کے بارے میں کم و بیش ایک ہی قسم کا مواد فراہم کیا ہے

(۱) سید محمد : ارباب بر اردو (لاہور) ص ۲۴۹-۲۵۱

(۲) حامد حسن قادری : داسان تاریخ اردو (آگرہ ۱۹۳۱) ص ۱۳۳



[illegible][illegible]

میں سے خاصے کے بہ موجب فرمائے مشی صاحب موصوف  
نے جو کہ میں نے اس میں ایک بار لکھا ہے وہ یہ ہے  
کہ اگرچہ اس میں ایک بار لکھا ہے کہ اس میں ایک بار لکھا  
ہوگا کہ اس میں ایک بار لکھا ہے کہ اس میں ایک بار لکھا

نظر قبول سے سرافراز فرماویں ۔ اور چشم داشت مامعان رووکار  
 اور مشیائ عالی وقار سے یہ ہے کہ جو کوئی سہو اور حطا، کا  
 عبارت میں اور کیا ہیچ کثامت کے، اس کہانی کے نظر اوئے،  
 از روئے اپنی بزرگی کے فلم اصلاح سے قصور نہ کریں ۔ اور یہ  
 سبب اس قصہ رنگین کے اس مور ضعیف کو بھی یاد فرماویں،، (۱)  
 اور دیوان جہان کے شروع میں اپنے حالات اس طرح نظم  
 کئے ہیں ۔

کر آغاز سخن حمد خدا سے  
 پھر اس کے بعد نعت مصطفیٰ سے  
 خدا خالی ہے ہم ہیں آریدہ  
 نبی جتنے ہیں سب ہیں برگزیدہ  
 محمد ہر ہون ختم رسالت  
 علی ہے مالک ملک ولایت  
 ہمیشہ یاد تو ان کی کیا کر  
 انہیں کا ساعر الفت پیا کر  
 الہی تیرے بندے جتنے ہیں خاص  
 جناب ان کی میں رکھتا ہوں میں اخلاص  
 مجھے تو اس وسیلے سے شب و روز  
 غموں پر رکھ مظفر اور فیروز  
 فلک ہر چمکے یوں میرا ستارا  
 کریں رنج و الم جس سے کنار

(۱) بینی نرائن جہان ۔ چارگشن (قلمی نسخہ) رفس میوزیم

لندن) ورق ۲-۱



## صیبِ قالیف

کروں ہوں اب میں ظاہر اپنا احوال  
مجھے غم نے کیا از بسکہ ہامال  
رہا ہندوستان میں ہا دل شاد  
بفضل حق تھا گھر میرا بھی آباد  
کیا کرتا تھا میں نت سیر گزار  
نہ تھا غم سے کبھی مجھ کو سروکار  
حسد پر چرخ جو آیا یکایک  
تو جوں خورشید دل میرا گیا ہنک  
جو گردش نے مجھے وان سے الہایا  
نصیبوں نے یہ کلکتہ دکھایا  
چھٹا مجھ سے جو ہندوستان کا گشن  
کیا میں ملک بنگالہ میں مسکن  
جو میرے کہیں میں تھا یہ چرخ دوار  
رہا بارہ برس میں یاں بھی بیکار  
جو تھی آنہوں پہر فکر خور و ہوش  
ہمیشہ غم سے رہتا تھا ہم آغوش

ہے حیدر بخش نام نامی جن کا  
 ہیں فنِ عمر میں جوں در پکا  
 انہوں نے میرے گھر تشریف لا کر  
 میری حالت کو دیکھ افسوس کھا کر  
 یہ فرمایا مجھے از راہ الفت  
 نکال اب دل سے تو اندوہ و کلفت

یہ کئی بیش جناب فیض مآب دستگیر بیگمیں و حامی  
 درمائیگان مسٹر ٹامس روپک صاحب بہادر دام اقبالہ کی تعریف میں۔

تو کیوں حاضر نہیں ہوتا ہے اس جا  
 کہ جس کے فیض کا ہے جگ میں شہرا  
 وہ ہے نامی روپک صاحب بہادر  
 ہے جس کے جود و بخشش سے جہاں  
 ہو کوئی التجا اس پاس لیے جائے  
 وہ اس کے فیض سے لعل و گہر پائے  
 ہیں اس کے فیض سے سب جزو کل شاد  
 رکھے اس جگ میں حق نت اس کو آہاد  
 ہذا بیگمیں ہے ذات اس کی  
 سدا حق خوش رکھے اوقات اس کی  
 صفت اس کی کروں جو کچھ بجا ہے  
 خدا نے اس کو سب لائق کیا ہے  
 الہی ہو زیادہ اس کا اقبال  
 جوان بخت و جوان دولت جوان مال  
 گیا میں سر قدم کر کے جو اس پاس  
 میرے دل کا گیا سب رنج و وسواس

ستائش کیا کروں اس کے مکان کی  
 زبان کو اب نہیں طاقت بیان کی  
 ہوا میں دیکھ اس کو بس کہ دل شاد  
 پڑا واں یاد مجھ کو شعر امتاد  
 اگر فردوس ہر روئے زمین است  
 ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است  
 خداوندا تو رکھ دل شاد اس کو  
 جہان میں روز و شب آباد اس کو  
 کیا ارشاد یوں اس نے کرم سے  
 تجھے جو لطف کی ہے چشم ہم سے  
 تو کر شعر و غزل کتنے فراہم  
 کریں اس کے صلہ کا فکر تا ہم  
 ہوا یہ بات سنتے ہی میں دل شاد  
 بجا لایا کیا تھا جو کچھ ارشاد  
 تلاش و سعی تب کر کے فراواں  
 جو ہیں اس عصر میں باہم سخنداں  
 انہوں کے جمع کر اشعار پکسر  
 سوا ان کے جو تھے نامی مغرور  
 انہوں کی بھی غزل اور شعر لکھے  
 بہ ترتیب و بہ آئیں جمع کر کے  
 خدا کے فضل سے دے اس کو انجام  
 میں دیوان جہاں اس کا رکھا نام  
 کیا تھا چار گلشن پہلے تحریر  
 صلے سے اس کے ہائی میں نے توقیر

یہ چند اشعار دیباچہ کے مانند  
 کہنے ہی اس سوتل نے قدم خند  
 دعا پر خم کر بینی نارائن  
 کہ مستحسن سخور کو ہے یہ فن  
 رہے جب تک کہ طرز نظم یارب  
 پسند اس کو کریں اہل جہاں سب (۱)

کھیم نارائن رند، بینی نارائن جہاں کے ژے ہائی تھے اور جہاں  
 کی پرورش انہی کے زیر سایہ ہوئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے  
 تذکرے 'دیوان جہاں' میں رند کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے اور  
 یہ لکھا ہے۔

"رند تخلص، ام رائے کھیم نارائن، مہاراجہ 'جھمی نارائن'  
 کے ہونے۔ عمدہ روزگار رہے۔ دی کے دھنے والے۔ اور اب، ہلکی میں  
 تشریف رکھتے ہیں۔ اور یہ خاکسار بھی چھوڑ دھائی  
 انہیں کا ہے، (۲)

یہ رائے کھیم نارائن شاہر بھی تھے اور سر نگار بھی۔ نثر  
 میں انہوں نے قیام ہلکی کے زمانے میں ایک داستان قصہ جوں و  
 دل کے نام سے لکھی تھی۔ یہ داستان کبھی شائع نہیں ہوئی۔  
 اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۸۳۸ء کا لکھا ہوا کیمبرج یونیورسٹی  
 کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے دساحے میں رند نے اپنے  
 حالات بھی بیان کہنے ہیں۔ ان حالات سے بینی نارائن جہاں کے

(۱) بینی نارائن جہاں - دیوان جہاں قلمی نسخہ برٹش

میوزیم لندن ورق ۱-۳

(۲) ایضاً ورق ۶۶



حیدرآبادی حالات اور ماحول کا عام بھی ہونا ہے ۔ لکھتے ہیں :-

”سامعین انصاف پیشہ و منشور فصاحت اندیشہ کی خدمت میں عرض کرنا ہوں کہ رتبہ نام نامی و اسم سامی کا میرے بزرگوں کے اگرچہ اس سے بلند ہے کہ محتاج اظہار کا ہو ۔ اور کم نامی و وضع مدانی اس گہم کر کی بھی اس درجہ واقع ہوئی ہے کہ اس کے بھی سہار کی حاجت نہیں ۔ مگر خود زبان کو صانع حصی نے واسطے وسیع پیدا کیا ۔ پس لازم ہوا کہ یہ قدر اپنی عقل کچھ بولا چھٹے ۔ اسی سبب چند سطرین متضمن اپنی سرگزشت کے اور باعث تحریر اس دباب کا لکھتا ہوں ۔

وضع ہو چکی کہ اسب اسی عصی کا کھیم نارائن اور تخلص رند ہے ۔ اگرچہ وطن اصلی لاہور تھا مگر پانچ پشت سے رراں مضاف نے بلاد حجازتہ سیاد شاہجہاں آباد پر نذغواہ لکھا ۔ چنانچہ جب کہ سلطان بحر و بر محمد فرخ میر صوبہ عظیم آباد سے بہت لڑکے معزالدين ادشاہ پر فتح باب ہوا اور دارالخلافت شاہ جہاں آرد نے اوس کے قدم مہمت لروم سے رونق بہشت رس پائی، حد پنجم اس خاکسار کے کہ دیوان آتما رام جن کا نام تھا بموجب حکم بادشاہ واسطے نظم و نسق صوبہ اکبر آباد کے، ہمراہ نواب گنج علی خاں سرفراز ہوئے۔ بعد چند روز شطرنج باز ملک سے عجب بڑی کھیلی کہ عبداللہ خاں وزیر مانند فرزین کج خرام ہوا ۔ اور جسس علی خاں میر بخشی نے سب سوار و پیادہ و سب و قیل اختیار میں کر کے بادشاہ کی خدمت سے رخ پھیرا ۔ تب بادشاہ بے گناہ ۔ یونہی وار نہایت زیچ ہو کر آخر وزیر کی کشت سے موت ہوا ۔ بعد اس ہنگامہ قیامت آشوب کے جب

سوائے بادشاہ فرخ میر اور چار شاہزادے نے بھی سلطنت کی رسم سے بدنام ہو کر عبداللہ خاں و حسین علی خاں کے پور سے کہ فی الحقیقت میں اصل تھی، پیالہ شراب مرگ کا پیا۔ دو ایک مہینے میں مائید ماہ دو غرہ اقبال اول کا صبح کو پہنچا۔ تب اورنگ سلطنت و امیر خلافت نے وجود باجود صاحب قرآن ثانی محمد شاہ بادشاہ غازی سے رونق پائی اور چند روز میں عبداللہ خاں و حسین علی خاں قصاص کفران نعمت میں گرفتار ہوئے۔ بادشاہ فلک بارگاہ نے نواب سعادت خاں بہادر کو کہ نیش پور سے ندرہ وارد ہندوستان ہو کر جنگ عبداللہ خاں میں مصدق کر جانے نہ پاں ہوئے تھے، یہ خطاب برہان الملک و خدمت صوفی داری اکبر آباد و صوفی اودہ سرفراز فرمایا۔ و دیوان آتما رام کو از راہ نوازش بادشاہی ہمراہ نواب برہان الملک و علاقہ دیوانی صوفی صاحب مسطورہ رخصت کیا۔ رائے لچھمی نرائن نیرہ دیوان آتما رام بمعہ وکالت برہان الملک حضور اقدس میں حاضر رہے۔ اور فیض مزاج کو دستگیری تدبیر سے ایسا ہاتھ میں لانے کہ رفہ رفہ خطب مہاراجہ کی جاگیر بست و دو اکھ روہیہ سالیانہ و عام طوغ و نوب و نذرہ پا کر امرائے ہفت ہزاری کے ساتھ نوبت ہمسری کی بجائی عرض اس عہد سے تا بوقت خلافت شاہ عالم بادشاہ، اقتدار مہاراجہ موصوف کا ترقی میں رہا۔ اخیر عمر شہر الہ آباد میں خدمت نیابت نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک بہادر کو بخوبی سرانجام کیا۔ اور بادشاہ نے بھی جو از راہ قدر شناسی اپنا وکیل مطلق مہاراجہ مذکور کو مقرر فرمایا تھا، اس کام کو بھی بہ آئین سافستہ حسن انجام دیا۔ چونکہ رسم زمانے کی یہ ہے کہ فلک کچ خرام ہمیشہ سنگ حوادث ہاتھ میں لئے، جہاں چندیں صاحب دل، الیہ اظن

ہکچہ ہوتے ہیں۔ والدین چوت کر رہے۔ مہاراجہ لچھمی  
 نارائن نے اس حادثہ جہاں وہ سے ہمیشہ یوں میں مدبر کی۔  
 اور مہاراجہ کشن نارائن صاحب انند مہاراجہ مرحوم بہ غصے  
 منصب و حاکم جاگیر بدستور برقرار ہوئے۔ و جب کہ شہ  
 عالم بادشاہ طرف شاہجہان آباد راہی ہوئے۔ و بعد چند سال  
 نواب شجاع الدولہ کے طائر روح نے نفس سے پرواز کر کے شاخ  
 سدہ ہر اشیاء کیا، تب نواب گردوں صاحب وزیر الامانک صاحب  
 الدولہ بہادر نے مہاراجہ کشن نارائن کو حضرت شاہ عالم کے  
 حضور کو رخصت فرمایا۔ بعد معنی کے ملک نیرنگ باز نے  
 خاک میں راقم حروف کے سر ہر ڈالی۔ بھی ہر بزرگوار نے  
 اس خاکسار کے، راجہ سودرشت نارائن حق کا نام تھا، گلگشت  
 جنت کا عزم کیا۔ بعد اس سامعہ ناگزیر کے جد بزرگوار نے تربیت  
 میں اس ہیچ مدد کی نہایت شہمت و کوشش میذول فرمائی۔ چنانچہ  
 ہوئے یہ میں مطالعہ کتب ضروری سے فراغت کر کے محسود اقران  
 ہوا۔ طبع کو استعداد کے کلام کی سیر سے جب قوت پیدا  
 ہوئی و صاحب سخن کی بزم معجب میں چرچا شعر و سخن کا  
 رہے لگا۔ اس ہیچ مدد کو بھی سو شعر کہیے و نثر لکھنے  
 کا گریبان گیر حاضر ہوا۔ صاحب سخن شہر کے جب محل بازہ  
 درجہ کے تھے یہ خاص ہی موافق عمل خاص کچھ کہتا اور آفریں  
 سنا۔ جب کہ باقی اجل نے مولوی فخرالدین صاحب و مرزا  
 جان حمال و حواجہ میر درد صاحب علیہ الرحمۃ والعفران کو شریف  
 مرتب سے سیرت دی، جدائی سے اون بزرگوں کی اس مرحمت نشہ  
 سخن کی شراب زندگی تلخ ہوئی۔ تب لاچار خدمت جد بزرگوار  
 سے رخصت ہو کر عزم شہر لکھنؤ کا کیا و سولہ برس حضور

نواب صاحب مولہ سہارن میں بہ عیس و عشرت سر ہوئی ۔  
 مرزا پھر رابع بخت سودا و سر پھر تہی صاحب کہہ رفتے قدیم  
 جہ مرحوم تھے ۔ ہمیشہ اس بخ نثار کے کاندہ احزان کو ہر قدم  
 سے سوز رہتے اور میں زہل نو رمزمہ منجی سے ر انداز سے  
 سراپہ رکھ کر چھستان میں نو رسک گزار بہشت رہتے تھے ۔  
 ان دنوں اس غاصی کو شوق سحر و رسی کا گریباں کر تو ۔  
 چ۔ نچہ دو سال کے عرصے میں قصہ حیرت درویش و اسانہ حسن  
 و عشق، عشق پیر و راجہ و ایک مہوی مسعود رابع و سہارن اور  
 دوسری نوہر سہارن و ایک دیوان منصف ہر قسم کے سحر کا  
 مصنف کہ ۔ و بشر میں بھی دو رسامہ معنی حسن آداب و اخلاق  
 کے لکھے ۔ وہ گاہے میرزا پھر رابع و مخمس؟ کذا کی زبان ریختہ کر سے  
 تو وہ بھی اندنی کسی کا ہوتا تھا ۔ جب کہ نواب آصف الدواہ  
 سہارن کے بھی عزم گنگس جناب کا فرما پور اور حار مہرے ہو  
 و بر علی خاں مامد جناب دہ حیرت آود در نے دولت بر کنہول  
 کے گرداب ادمار میں کہ ہو کہ ، نواب بہن الدولہ مظہر الملک  
 سعادت علی خاں بہادر مبارز جنگ سفارش سے ان کی مسند نشین  
 یوں وزیر ہونے ۔ جس وقت کہ نواب مستجاب معنی آداب  
 گورہر حیریں مار دوس لارڈ مارنگیں ورن صاحب سہارن کے  
 سہر نکتہ سے طرف لکھنؤ کے نہضت فرمائی، نواب وزیر اعلیٰ  
 سعادت علی خاں بہادر نے وہ رحمت اس حار کے حور  
 قدم کو منظور فرمایا کہ ہ عہد سہارن حضور سہارن  
 میں مہور کیا ۔ اگرچہ چار برس توایم نواب خواہی میں آجہ  
 تصور ہوا مگر بہ سبب بحوس گذر وہب مشکل نہکے کے  
 نوکری سے استعفا دیا و باشندگی شہر نکتہ کو اخبار کیا ۔



چہ نچہ تین سال گزرے کہ یہ عاصی اس شہر اطاعت شہر میں مقیم ہے  
 اگر اس شہر کی رونق ادا دی و احسان مکاتیب کے وصف اور معمار خرد  
 چاہے کہ احاطہ تحریر میں لاوے ادار و فاس سے زیادہ ہے۔  
 مگر قطع نظر اور کیفیوں کے جو امتحان جوہر قابلیت اور چرچا  
 شہر و شجر کا اس شہر میں ہے۔ باعمل کسی دیار میں نہیں۔  
 حق یہ ہے کہ حق معالجے صاحبان - نشان انگریز بہادر کو  
 جو ملک وسیع کا مالک ہے، غیر صاحب امی ہے۔ کس واسطے  
 کہ نو ذر پروری و قدر دانی ارباب فضل و نژاد عدو نہ؟ ذہن سروری کو  
 بے منت دینا و شکر کو آلودہ و خود دل رکھنا اور اس کے سوا  
 بہت سی باتیں کہ لازمہ ریاست و ادارہ مملکت ستانی ہیں  
 صاحبان عالی شان کی ذات مصدر حساب میں ہمیں اللہ اپنے فضل  
 و کرم سے جمع لئے ہیں۔ مگر ہر اصف کوزن سے دیکھو شے و  
 عدم و ہنر، شے ہر امتحانے رہا، کل حیرت سے منقود ہو گیا ہو،  
 اس عہد دولت ابد مدد میں از سر، قرہ ہوا۔ علی الخصوص  
 نواب مسطاب گورنر جنرل اسراف الاسراف مارکوش لارڈ مارنگٹن  
 و نزل ہر درے جب سے مدرسہ جدید کہ یہ اسم کالج مشہور ہے  
 مقرر فرمایا و احسن گویا عدم بردہ کو جلایا۔ و احسان عظیم  
 گردن ہر ایک عالم کی ثابت کیا۔ کس واسطے کہ صاحبان عالی شان  
 کو تحصیل عدم سے نوابد کسر مصور ہیں۔ اور بہت سے شہر  
 و نجیا علاقہ منشی گری و معنی سے سرفراز ہو کر وجہ قوت  
 لایموت سے مطمئن رہے ہیں۔ اگرچہ راتم حروف کو کچھ علاوہ  
 کالج سے نہیں مگر جب دریافت ہوا کہ اس شہر میں ارباب سخن  
 کے قدردان ہیں اور صاحبان قدردان ہر کامل نظم و نثر کو محکم  
 امتحان پر کھینچ کر درج اعتبار میں رکھتے ہیں، خصوصاً



زبان کو مری تازہ طاقت ہوئی  
تجیر کے غم سے افات ہوئی

تب سر ڈانٹے فکر پر رکھ کر دل میں سوچا کہ شہر  
چند رسالہ نظم و نثر زبان فارسی میں تصنیف کر چکا ہوں۔ اور  
اس شہر میں بالفعل زبان اردو نہایت پسند طبائع ہے۔  
کوئی حکایت رنگین زبان اردو میں لکھوںے۔ جب یہ ارادہ مصمم  
ہوا تب افسانہ 'جان و دل' نہ نہ بہ لطیف و دلچسپ تھا سنہ  
۱۲۲۳ (۱۹۰۴) ہجری میں مولوی سید اچارہ سو آٹھ  
عیسویں کے تحریر کیا، (۱)

شریم الدین نے اہمے بہ نثر صفت شعرائے ہند میں ہندی نثر  
جہاں تا دگر ہے اور ان کی زندگی کے حالات کی تفصیل پیش  
کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

"سہاراجہ لکشمی نرائن کا پرند اور بھائی رائے کوہ۔ نرائن  
پرند کا۔ یہ شخص عالم آدمی تھا۔ درمیان لاہور کے رہتا تھا۔  
اس نے ایک کتاب بنام دیوان جہاں کے تصنیف کی ہے جس میں  
اچھے اچھے شعر اکثر انتخاب اسعار شعراء اردو گوئے جن کے اس  
کو بہم آئے، لکھے ہیں۔ اس کتاب کے دیباچے میں مصنف اس  
کتاب کا بیان کرتا ہے کہ وہ ہندوستان میں خوشی اور آرام  
سے رہتا تھا۔ جب تک کہ اس کی قسمت نے اس سے رشک کھا  
کر اس کی خوش حالی کو مبدل کیا۔ پھر وہ مجبور ہو کر

(۱) کہیم نرائن پرند: قصہ جان و دل قلمی نسخہ کیچہرج

کچھ کو گیا وہاں بھی اس کی قسمت بد نے اس کی پہنچی ہے  
 ہروی کی ۔ وہ رہا ہرے روزگار اور بہت تنگدستی میں رہا ۔  
 آئرش حیدر بخش نسل اور مشہور شاعر نے اس کے حال پر رحم  
 لیا اور اس کو آرام دیا ۔ بلکہ اس نے روک صاحب سے جو مشہور  
 عروسی زبانوں کا تھا، اس کی ملاقات کروادی ۔ اس صاحب نے  
 اسے اپنی خدمت میں لے کر اس کی نگہبانی کو بخشش و عہد  
 سے دور کیا ۔ اس صاحب کی خواہش سے اس نے بیچ ۱۸۸۰ء کے  
 کتب دیوان جہاں مذکور مصنف کی بھی ۔ اس کتاب میں تین  
 جہز ہیں اول مساجد اور دیباچہ نظم میں ۔ دوسرے مختلف اشعار  
 مساجد ۔ تیسرے چند شعر خود مصنف کے ۔ ایک اور کتاب جو  
 اس برائے لکھی ہے وہ قصہ شہ و درویش کا ہے، جس کے  
 مضمون وہی ہے جو فارسی قصہ بندہ ہلالی میں ہے ۔ اور اس کا  
 نام بھی ہے ۔ دوسرے صاحب کے پاس ہے ۔ ایک دوسری حد  
 سمعی حروف چوورق حد میں ہے ۔ یہ کتاب اردو زبان میں  
 بھی برائے لکھی ہے ۔ مصنف فارسی میں ہے ۔ اس کا ترجمہ  
 کیا گیا ہے ۔ نام چہار گیس کے ۔ اس کتاب کا دارو رک صاحب  
 فورب واہم کے مدرسہ کی رپورٹ میں درمیان صفحہ (۳۹۹)  
 کے لکھا ہے ۔ اس کتاب کی دوسری جلد فورب واہم کے مدرسہ کے  
 کتب خانہ میں موجود ہے اور حال میں ادبک سوسائٹی کے  
 کتب خانہ میں ہے ۔ یہ کتاب بہت دلچسپ ہے، (۱)

گرساں دی تھی بے اپنی تریح ادب میں کم و بیش اسی  
 قسم کی معلومات فراہم کی ہے ۔ لکھتے ہیں :

(۱) کریم الدین: طبقات شعرائے ہند: ص ۳۱۰

ی اثر، مہرحہ : میں اراں کے سے، رائے کہم نرائن  
 کے پائی، لاہور کے رہنے، ہندو مصنف اور - ہندو  
 جن سے مندرجہ ذیل کتابیں منسوب ہیں :-

(۱) دیوان حمہاں - مخصوص اردو شاعروں کے کلام کے  
 مجموعہ کا نام ہے۔ اس میں ایک شعر ہے - اس بیاض کے دیباچے میں  
 کہہ چاہیے کہ - کہ چہ کی زندگی گزارتے ہوئے ایک  
 روز کے لئے سوچا کہ اس کا آرام و سکون کہاں ہو -  
 یہ سوچا کہ لال کے شہر کا کہہ کا رخ کرنا پڑا - یہاں  
 ہی آرام کے چہرے سے رہے، اور اسے ہارہ ہر سر عالم شربت میں،  
 سی روزگار کے، گذران کرنی پڑی - تاکہ مشہور نہ ہو  
 حہر جس اس کے حادثات سے متاثر ہوئے اور انہوں نے اس کی  
 - چوٹی کی - علاوہ اسی - ہندوستان کی - ایک - جس سے  
 میں اس کی ملاقات ہوئی جو اس سے بہت متاثر ہوئے اور حہر  
 - سے معیوں آمدنی کی آمدنی سے منسک کر کے اس کی پرستشوں  
 نو - اور - صاحب موصوف کی خواہش کے مطابق ۱۸۱۳ء میں  
 ی - ہندو - سری کی یہ - دیوان حمہاں، مرہب کی -  
 اس - کی مرہب یہ ہے :-

(۱) ہنر لفظ اور دیباچہ (۲) مختلف شعراء کے کلام  
 پر - (۳) اختصار کے ساتھ مصنف کا شعری کلام -

۲ - ہندو شاعر و درویش ہوی جینی نرائن کی تصنیف ہے -  
 اس کی مرہب ہندی کی فہمی نظم کے مطابق ہے - جس کا عنوان  
 ہی - ہے - جس صاحب کے پاس اس کا ایک مسودہ مستعلیق

(۱) گزشتہ دی - سی - تاریخ ادب ہندوستانی - ص ۱۱۵-۱۱۶



میں لکچر عوا موجود ہے۔ شاعر کے اور نلام کی طرح یہ بھی اردو میں ہے۔ یعنی "رائس" کی یہ پہلی مصنفہ فارسی سے ترجمہ ہے۔ اس کا ایک نام چار دشن بھی ہے۔ فورٹ و و کالج کی تاریخ و معہ ۱۹۳۳ ہری روٹک صاحب نے سن ۱۹۵۲ لکھا ہے۔ کاکنہ کی فورٹ و و کالج کی ڈائری میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے اور اب وہ کاکنہ کی ایشیاٹک سوسائٹی ڈائری میں ہے۔ یہ ایک فارسی "اول" ہے کیونکہ اسے ایک دلچسپ نسخہ ۱۹۳۲ء ہے۔ (۱) ان ماحد میں جو حالات و واقعات ادھر ادھر کھولے ہوئے ہیں، ان کو ایک لڑی میں بروکر صاحب اور ایک خاص ترتیب کے ساتھ یکجا کیا جائے تو یہی نرائس جہاں کے حالات اور مصیبت کی ایک واضح تصویر سامنے آتی ہے۔

یہ مآخذ ان حقائق کو واضح کرتے ہیں کہ یہ نرائس جہاں لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کا تعلق بہت دور کا ہے۔ ان کے خاندان ہوا۔ یہ جہاں میں رہے۔ ان کا تعلق اردو رہا۔ ان کے مغلوں کے دور آخر میں یہی نرائس جہاں کے رہا۔ ان کے دی جئے گئے۔ فرح میر کے زمانے میں یہی نرائس جہاں کے رہا۔ پیچم دیون آتا، رام بادیہ کے حکم کے مطابق ان کے عہدے دار نواب گنج علی خاں کے ساتھ انتظامی امور میں ہاتھ بٹانے کے کام میں مامور ہوئے۔ اس کے بعد نواب رھان المنگ کی سرکار میں بھی انہیں اعلیٰ منصب ملا۔ رائے بیچھی نرائس، مرہ دیوان آتا، رام انہی رھان المنگ کی سرکار میں بہ عہدہ وکالت سرکار رہے۔ ان میں

اس سرکار سے مہاراجہ کا حساب لیا ملا۔ ایک ہی جاگیر بھی  
 عہد کی گئی۔ اور ان کا منصب نائب وزارت بن گیا۔ رائے  
 لچھمی، ریش کے بیٹے مہاراجہ شودریش نارائن خیر جو جمعہ ۱۰  
 اور آصف سولہ کی سرکار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔ بیٹی نارائن  
 جہاں کے والد مہاراجہ شودریش نارائن، مہاراجہ لچھمی نارائن کے ورثہ  
 ہوئے۔ ان کا انتقال اپنے والد کی زندگی ہی میں ہو گیا۔ اس نے ان  
 کے بیٹوں (بیٹی نارائن جہاں اور لکھم نارائن رند) کی پرورش دادا  
 ہی کے زیر سایہ ہوئی۔ بیٹی نارائن جہاں کے بھائی رائے لکھم  
 نارائن رند بھی سولہ سال تک لکھنؤ میں نواب آصف الدولہ کے یہ  
 مسک رہے۔ اور وہاں ان کا واپس اچھا گھرا۔ عرض بیٹی نارائن جہاں  
 کے بزرگوں نے اچھے دن دیکھے۔ وہ ایک زمانے تک اعلیٰ عہدوں  
 پر فائز رہے اور اس اعتبار سے ان کے خاندان کو خاصی شہرت  
 اور اہمیت حاصل رہی۔

بیٹی نارائن جہاں کے والد کا نام رائے شودریش نارائن ہے۔  
 انہوں نے خود چر گھر کے دیباچے میں لکھا ہے :-

”اب یہ ذرہ بے مقدار، عسی، آئینہ دار، مدد بیٹی نارائن ابن  
 رائے شودریش نارائن نیرہ رائے لچھمی نارائن مرحوم قوم کپتری  
 مہتہ ساکن دارالسلطنت لاہور۔ (۱)“

ورن کے بھائی لکھم نارائن رند نے بھی لکھا ہے :-

”بعد وہاں سحتی کے فلک نیرنگ باز نے خاک سی راقم کے  
 پر پر ڈالی۔ یعنی پدر بزرگوار نے اس خاکسار کے، راجہ شودریش نارائن

(۱) بیٹی نارائن جہاں : چر گیشن: قلمی نسخہ برٹش

جن کے نام تھا، گنگشت جنت کا عزم کیا۔۔۔ (۱)  
 سید محمد نے اربابِ نشرِ اردو میں ان کے والد کا نام مہاراجہ  
 لکشمی نارائن بتایا ہے، لکھتے ہیں :-

”یہی نارائن لاہور کے ایک معزز اور عالم دوست خاندان کے  
 رکن تھے۔ ان کے والد مہاراجہ لکشمی نارائن ایک متمول رئیس  
 اور بڑے بھٹی رائے کھیم نارائن اچھے خاصے عالم اور شاعر تھے  
 ان کا تخلص رند تھا۔ (۲)

حامد حسن قادری مرحوم نے سید محمد کے اسی بیان کو داستانِ  
 تاریخِ اردو میں دہرایا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”بینی نارائن جہاں لاہور کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد  
 مہاراجہ لکشمی نارائن بڑے رئیس تھے۔“ ان کے بھٹی رائے کھیم  
 نارائن عالم و شاعر تھے۔ رند تخلص کرتے تھے۔ (۳)

ظاہر ہے کہ سید محمد اور حامد حسن قادری مرحوم دونوں  
 سے غلطی ہوئی ہے۔ ان دونوں کو بینی نارائن جہاں کے چارگلش  
 اور کھیم نارائن رند کے قصہ جان و دل کو دیکھنے کا موقع نہیں  
 ملا۔ انہوں نے درساں دی سی اور کریم الدین کے ہاں کو  
 تسلیم کر لیا ہے اور ان دونوں سے بھی غلطی ہوئی ہے کہ  
 وہ بینی نارائن کو لکھمی نارائن کا بیٹا سمجھ رہے ہیں۔  
 کریم الدین لکھتے ہیں :-

(۱) کھیم نارائن رند - قصہ جان و دل - قلمی نسخہ

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری ۵

(۲) سید محمد - اربابِ نشرِ اردو (لاہور) ص ۲۴۹

(۳) حامد حسن قادری - داستانِ تاریخِ اردو (آگرہ) ص ۱۴۴

”بینی نارائن لکشمی نارائن کا فرزند اور بھائی کھیم نارائن  
رند کا۔“ (۱)

اور دی تاسی کا بیان ہے ۔

”Beni Narayan, fils du Mah- raja Lakschmi Narayan et frere  
de Rae Khem Narayan Rind, est Un homme de lettres hindou natif de  
Lahore“ 2

ان بیانات سے صاف ظاہر ہے کہ ایک غلطی بار بار دہرائی  
گئی ہے ۔ اور جیسا کہ اوپر بھی اشارہ کیا گیا ہے یہ سب کچھ  
اس وجہ سے ہوا کہ ان لکھنے والوں میں سے کسی نے بھی بنی  
نارائن جہاں اور ان کے بھائی کھیم نارائن رند کی غیر مطبوعہ  
تصانیف کو نہیں دیکھا ۔ اور ان میں جو معلومات موجود ہے اس  
پر اپنے بیانات کی بنیاد نہیں رکھی ۔

بنی نارائن جہاں کے ابتدائی حالات کی تفصیل ان مآخذ میں  
بھی موجود نہیں ہے ۔ مثلاً کسی ذریعے سے یہ معلوم نہیں ہوتا  
کہ ان کی تاریخ ولادت کیا ہے ؟ ۔ اس باب کی وضاحت بھی نہیں  
ہوتی کہ وہ کہاں پیدا ہوئے ؟ ۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ وہ لاہور  
یا دلی میں پیدا ہوئے ہوں گے ۔ ان کا خاصا وقت اپنے والد رائے  
شودرشت نارائن اور بڑے بھائی کھیم نارائن رند کے ساتھ دلی اور  
لکھنؤ میں گزرا ہوگا ۔ جہاں کے والد کی وفات کے بعد کھیم نارائن  
رند کی پرورش ان کے دادا مہاراجہ لکشمی نارائن نے کی ۔ بنی  
نارائن جہاں کی پرورش بھی انہیں کے زیر سایہ ہوئی ہوگی ۔ اور

(۱) کریم الدین طبقات شعرائے ہند ۔ ص ۳۱۰

Garcin de-Tassy. Historire De La Literature (۲)

Hindoui Et Hindoustani p. 115-116

پھر اس کے بعد خود رند نے ان کی پرورش کا بار اٹھایا ہوگا۔  
 گرجہ میں کئی کوئی واضح ثبوت موجود نہیں ہے لیکن یہ بات  
 ضرور معلوم ہوتی ہے کہ جب رند لکھنؤ سے کانکتہ گئے ہیں تو  
 بنی نارائن جہاں بھی ان کے ساتھ تھے۔ یہ بھی معلوم ہو جاتا  
 ہے کہ وہ ۱۲۱۷ء کے دربار کانکتہ پہنچے۔ اور وہاں دس سال  
 تک بیکار رہے۔

بنی نارائن جہاں چار کش کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔  
 ”بیچ سال ۱۲۱۷ ہجری کے، عہد میں نواب معالی القاب  
 مار یوئس و رلی گورنر جنرل بہادر کے، ہمراہ رکاب برادر  
 صاحب و قبائلی و خداوند نعمت رائے ڈھیم نارائن صاحب دام اقبالہ  
 کے، یہ عہدہ وکالت وزیر الممالک ہندوستان نواب سعادت علی خاں  
 بہادر دام اقبالہ کے بیچ۔ سہر لطافت سہر، کانکتہ آئے تھے، وارد ہوا۔  
 میں دس دو دس برس کا عرصہ ہوا کہ حالت بیکاری میں گروہار  
 ہے۔ (۱)

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ بنی نارائن جہاں کھیم رائے  
 رند کے ساتھ کانکتہ پہنچے۔ اس لیے ظاہر ہے کہ لکھنؤ میں بھی  
 وہ ان کے ساتھ رہے ہوں گے۔ اور ان کی پرورش رند ہی کے زیر  
 سایہ ہوئی ہوگی۔

بنی نارائن جہاں کی تعبیر کے بارے میں بھی کوئی خاص  
 معلومات حاصل نہیں ہوتی۔ لیکن کھیم نارائن رند کے دو کچھ

(۱) بنی نارائن جہاں۔ چار کش۔ مہدی نسخہ برائے سوزم



لکھا ہے اس سے اتنا ضرور عجم ہوتا ہے کہ ان کے خاندان میں علم و ادب کا چرچا تھا اور اس وقت کے علمی اور ادبی ماحول سے انہیں قریب حاصل تھی۔ ان کی نشو و نما اسی ماحول میں ہوئی۔ اس ماحول کے اثر سے انہوں نے تعالیم کی وہ مندرجہ ضروری طے کی ہوں گی جن کو طے کئے بغیر اس زمانے میں انسان کو زندگی میں کوئی مقام حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔

کھیم نارائن رند لکھتے ہیں۔

”فلک نیرنگ باز نے خاک سی را ہم حروف کے سر پر ڈالی۔ یعنی

ہر درگوار نے اس خاکسار کے، راجہ شودرشت نارائن جن کا نام تھا گلگشت جنت کا عزم کیا۔ بعد اس سے انجمن تکریر کے جد بزرگوار نے تربیت میں اس ہیچ مدد کی نہایت نفع و کوشش مہمبول فرمائی۔ چنانچہ تھوڑے ایام میں مطالعہ کتب ضروری سے فراغت کر کے محسود اقران ہوا۔ طبیعت کو استادوں کے کلام کی سیر سے قوت پیدا ہوئی و صاحب سخنوں کی بزم محبت میں چرچا شعر و سخن کا رہنے لگا۔ اس ہیچ مدد کو بھی شوق شعر کہنے و نثر لکھنے کا گریبان گیر خاطر ہوا۔ صاحب سخن شہر کے جب غزل تازہ طرح کرتے تھے یہ عاصی بھی موافق عقل ناقص کچھ کہتا اور آفرین سستا۔ جب کہ ساقی اجل نے مولوی فخرالدین صاحب و مرزا جان جاناں و خواجہ میر درد صاحب علیہ الرحمہ والغفران کو شربت مرگ سے سیراب کیا، جدائی سے ان بزرگوں کی اس سرمست نشاط سخن کی شراب زندگی نلیج ہوئی تب لاچار خدمت جد بزرگوار سے رخصت ہو کر عزم شہر لکھنؤ کا کیا و سولہ برس حضور نواب آصف الدولہ بہار میں بہ عیش و عشرت بسر

ہوئی۔ مرزا محمد رفیع متخلص سودا و سر محمد تقی صاحب کہ رفیع نے  
 قدیم جد مرحوم تھے، ہمیشہ اس خاندان کے شہنشاہی اور  
 قدوم سے متور رکھتے اور بیل زبان کو زمرہ سنجی اشعار  
 ابدار سے مترنم رکھ کر چمنستان سخن کو رشک کدزار ہمیش  
 کرتے تھے۔ ان دنوں اس عاصی کو شوق شعر داری کا گریبان گیر  
 تھا۔ چنانچہ دو سال کے عرصے میں قصہ چہار درویش و افسانہ  
 حسن و عشق و قصہ عشق ہر و رانجھا و ایک مثنوی مسماہ  
 باغ بہار اور دوسری گوہر سہوار و ایک دیوان مضمون ہر  
 قسم کے شعر کا تصنیف کیا۔ و نشر میں ہی دو رسالہ معنی حسن  
 و آداب و اخلاق کے لکھے۔ (۱)

ظاہر ہے کہ جس شخص کے بڑے ہونے سے اس ماحول میں  
 زندگی کے دن گدارے ہوں گے، اس کے چھوٹے ہونے پر ہی اس  
 کا اثر ہوا ہوگا۔

غرض یہی نرائن جہاں کی تعلیم و تربیت اچھے ماحول میں  
 ہوئی، اور انہوں نے دلی اور لکھنؤ میں میر اور سودا کے ماحول  
 کو دیکھا۔ اسی ماحول کے اثر سے انہیں اردو زبان اور ادب کے  
 ساتھ لگاؤ پیدا ہوا، اور ان کے دل میں تصنیف و تالیف کے جذب  
 و شوق کی شمع فروزاں ہوئی۔ ظاہر ہے کہ اس کامیاب تعلیمی نرائن  
 جہاں کے بڑے بھائی کھیم نرائن رند کے سر پر۔

(۱) کھیم نرائن رند۔ قصہ جان و دل۔ قلمی نسخہ

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری ورق ۶-۵

لکھ رہے تھے ان مضمون کے بارے میں اور کچھ نراٹھن رند  
کو اپنے خاندان کے ساتھ لکھنؤ میں لے کر آئے۔  
رند نے اس کی مسلسل قصہ حال و حال کے بارے میں جان کی  
ہے۔ لکھتے ہیں۔

"جب کہ نواب آصف الدولہ بہادر نے بھی عزم نکش  
کا فرمایا۔ اور چار مہینے میں وزیر علی خان صاحب  
کہ جسٹس آلود دربار نے دولت برآوردہ کے گرداب میں  
نہ ہو گیا۔ نواب آصف الدولہ نظم احکام عادت علی خان بہادر  
مبارک جنگ سوار سے ان کی مسند میں ابوالوارث وزارت ہوئے۔  
جس وقت کہ نواب مستجاب علی الدب گورنر جنرل مارکوویس لارڈ  
مارشکلی ولزلی صاحب سے دربار کے بارے میں صرف لکھنؤ کے  
نہایت فرمانی نواب وزیر آصف الدولہ علی خان سے دربار نواب  
رخصت اس کے بارے میں حقوق مدام کو منظور نظر فرمایا کہ  
یہ سہ ماہی سفارت حضور گورنر سے دربار میں منظور کیا۔ اگرچہ حارہ میں  
لوہارم دولت خواہی میں کچھ حضور سے ہوا مگر یہ سب انجوسٹ  
اور گذر وقت مشکل دیکھ کے نوکری سے استعفا دیا و باشندگی  
سہ ماہ کو اختیار کیا۔ چنانچہ تین سال گزرے کہ یہ عاصی  
اس شہر لطافت بہر میں مقیم ہے۔"

رند کی یہ داستان قصہ حال و دل ۱۲۲۳ ہجری یعنی ۱۸۰۸ء

(۱) لکھنؤ نراٹھن رند۔ قصہ حال و دل قلمی نسخہ

کیمبرج یونیورسٹی۔ ورق ۶۷

میں لکھی گئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بینی نارائن جہاں اپنے  
 بیٹی کا کھانا نارائن رند کے۔ ۱۲۱۲ء مطابق ۱۸۰۱ء کے قریب  
 لکھنؤ پہنچے۔ جہاں نے چار گشت کے ذریعے میں اپنے جو حالات  
 بیان کئے ہیں ان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ ۱

یہ وہ زمانہ تھا جب لکھنؤ میں فورٹ ولیم کالج کی تاسیس  
 گالی جاچکی تھی۔ ڈاکٹر ککروٹ نے وہاں اردو کے لکھنے والوں  
 کو کالج میں جمع کر لیا تھا۔ اور تصنیف و تالیف کے منصوبے  
 بنائے جارہے تھے۔ میرامن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری، میر بہادر علی  
 حسینی، میر سیر علی افسوس، خلیل علی خاں اشک، مرزا کاظم علی  
 جوان، مظہر علی خان ولا وغیرہ کالج میں ملازم ہو چکے تھے  
 اور انہوں نے تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا تھا۔

اس ماحول میں بینی نارائن جہاں کہیں نظر نہیں آتے۔ لکھنؤ  
 یہ زمانہ ان کی بیکاری اور عسرت کا زمانہ ہے۔ دس سال انہوں  
 نے اس بیکاری اور عسرت کے عالم میں گزارے۔ بالآخر ۱۲۲۷ء کے  
 قریب سید حیدر بخش حیدری کی سفارش پر انہیں فورٹ ولیم کالج  
 میں ملازمت ملی۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ لکھنؤ میں جب ان  
 کی زبوں حالی انتہا کو پہنچ گئی تھی اور وہ فکر خور و نوش  
 کے باعث ہر لمحہ غم سے ہم آغوش رہتے تھے، تو ایک دن سید حیدر  
 بخش حیدری جو فن شعر میں درہمکتا تھے ان کے مکان پر تشریف

(۱) بینی نارائن جہاں - چار گشت قسمی نسخہ برٹش میوزیم

لائے، اور ان کی زبوں حالی پر نرس کھار اور افسوس ظاہر کیا۔  
اور ٹامس روبک سے ملنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ جی نارٹن  
جون ان سے ملے۔ انہوں نے ان سے اردو شعراء کے حالات لکھنے

۱۔ ڈاکٹر گل کرسٹ کے بعد کہان ٹامس روبک نے اردو  
اہلی قوم کی سب سے زیادہ سرپرستی کی۔ وہ ابتدائے فوج میں ملازم  
ہوئے اور ایسٹ اور پھر کستان کے درجے تک ترقی کی۔ ان کو  
اردو زبان اور اس کے ادب سے خاص شغف تھا۔ ڈاکٹر گل کرسٹ  
کے بغیر صحبت سے ان میں اردو کا بہت اعلیٰ دوق پیدا ہو گیا  
تھا۔ وہ پہلے فورٹ ولیم کالج کے معلم اور محقق رہے ہوئے۔  
۲۰۔ ۱۸۰۴ء میں ڈاکٹر گل کرسٹ کالج کی صدارت اور  
اردو کی پرفیسری سے سبکدوش ہو گئے تو یہی ان کی جگہ ماہور  
ہوئے۔ مصنفین و مؤلفین کی سرپرستی کر کے بڑا نام پیدا کیا۔  
بہت سے مصنفین اور اہلی قلم کو مصنف و تالیف کی ترغیب دی  
اور متعدد کتابیں شائع کرائیں۔ ان میں سے ایک مثنوی جی نارٹن  
جہان میں جو کتنی روک ہی کی بدولت مصنف بنے۔ کتنی روک  
کو عام بشری کتابوں کے علاوہ اردو شاعری سے بھی خاصی دلچسپی  
تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جی نارٹن جہان سے شعرائے اردو کا  
تذکرہ لکھوایا۔ مرزا جاں طیش نے جو کاکتہ کے مشہور شاعر  
اور فورٹ ولیم کالج کے متوسل تھے، اپنی مثنوی بہار دانش میں  
ان کی تعریف عجیب ہر لطف انداز میں کی ہے

بہار آگے کہاں وہ زبان و بیان  
ادا ہو جو کپتان صاحب کی شان  
شریف النسب اور گرامی شکوہ  
حکیم و خردمند و دانش پڑوہ



کی فرم نشر کی اور وہ اس کام میں مصروف ہوئے۔ لیکن اس سے قبل

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۶

امارت میں شوکت میں عالی طریق  
 بہ تسخیر دلہا شفیق و خلیق  
 ہنر سنج و دقاق و معنی شناس  
 سخن کے سخنراں کا ہے جس کو پاس  
 شرف جس سے تدریس کو ہے ملا  
 دیا جس نے تعلیم کو مرتبا  
 زبیں ہے سب آگہ علم و کمال  
 دقاق میں ہے رہتے کے مثال  
 کہیں کیوں نہ ہم اس کو طوطی مثال  
 کہ ہندی زبان کا ہے صاحب کمال  
 حق اس کے دشمن نہ سلامت رکھے  
 سلامت رکھے اکرامت رکھے

کپتان روبک ”ہندوستانی لغت“ کی تدوین میں ڈاکٹر گل کریم کے شریک کار اور ان کی تجویز کے ہر طرح مدد و معاون تھے۔ بطور خود بھی انہوں نے متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں ایک ”لغت جہاز رانی“ ہے۔ اس میں بحریہ اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحیں اور الفاظ انگریزی اردو میں جمع کئے گئے ہیں اور ایسے الفاظ اور جملوں کا بھی ذخیرہ کنیر ہے جو انگریز کمانڈروں کو میدان جنگ اور ہر کم میں ہندوستانی سپاہیوں کے ساتھ بول چال میں کارآمد ہو سکتے ہیں۔ پھر اردو کی قواعد پر ایک مختصر رسالہ بھی اس کے ساتھ میں بطور ضمیمہ شریک کیا۔ اس مفید لغت کی پہلی اشاعت کلکتہ سے ۱۸۱۱ء میں ہوئی۔

وہ چار گکشن لکھ چکے تھے۔ اور اس کا ایک  
سجھ انہوں نے کہیں کر (۱)۔ نو پیش کیا تھا۔

دو سال بعد دوسرا ایڈیشن لندن سے شائع ہوا۔ کہان روپک کی  
دوسری طب "برجہ ن ہندو۔ و۔ (۱۵ دوستی انگریزوں) ہے۔ اس  
میں قواعد زبان اردو کے ابتدائی مسائل و طرح ہیں۔ یہ کتاب  
۱۸۷۱ء سے ۱۸۷۴ء میں اور پھر برسوں بعد سے ۱۸۷۶ء میں  
شائع ہوئی ہیں۔ اہل یورپ کو اردو زبان کی تحصیل میں ان  
کتابوں سے بہت مدد ملی رہی ہے۔ (۱۵ روپک) ان کتابوں  
کے علاوہ یورپ و۔ کالج کی ایک مکتوبہ ریح بھی انگریزوں میں  
لکھی ہے۔ (۱۵ غیر از اب) اردو لاہور ص ۳۷۔ ۳۶۔

(۱۱)۔ لندن حورف تہر بھی اردو زبان کے دلدادہ اور یورپ  
ولیم کالج میں اردو کے پروفیسر تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر گل کرسٹ اور  
دیپان روپک کی طرح ایک سہ اردو انگریزی لغت مرتب کی ہے۔  
ابتداء اپنے ذاتی استعمال کے لیے بطور مرہنگ تیار کی تھی۔ پھر  
ڈاکٹر ولیم ہنر ایچ، ڈی کی مدد سے اس کو باضابطہ مرتب و شائع  
کیا۔ ڈاکٹر ہنر بھی دہلی میں ملازم اور اردو سے خاص دلچسپی  
رکھتے تھے۔ طس نے ان کی یہی مدح کی ہے جس کے چمہ سہرہ  
ہے :

چل اے خامہ کالج کی توصیف کر  
ہوئے مجتمع جس میں اہل و ہنر

ہو سکتا ہے اسی . سب کی وجہ سے نوس کالج میں ملازمہ ملی  
ہو . اس سب کا صحیح علم نہیں ہوتا کہ یہی ٹارٹن سب تک  
دور وادہ کالج میں رہے اور کب ان کا بدل ہوا .

قصاحت بلاغت کا ہے جو مقام

جو ہے سب نہ ہر حص و غام

رہے . ہر حصہ اس میں پیدا

ہر کب . حصہ کا حصہ رہا

بہار ، بہار ، بہار ، کرم

عیاں اس کے . یہ ہے نہ ہر

ہے واسطہ اس سے ہر اہل سخن

نہیں جیسے ہوتے ہیں وہ

سب اس نے ہندی زبان کو دیا

دیا . اردو نو یہ مرزا

ہر سب اس کی سی سے ہوئی

ہوئی . ہر سب سے نصیب کی

کیتان ٹیلر کی لغت بھی نہایت کارآمد ہے . اس کا پہلا ایڈیشن  
ککتہ سے ۱۸۰۸ء میں شائع ہوا تھا . پھر ولیہ ڈرامہ کپٹان ٹیلر  
اس کی نظر ثانی کر کے ایک مختصر ایڈیشن ۱۸۲۰ء میں شائع کیا  
تھا . کیتان ٹیلر اور ڈاکٹر ہٹر دونوں نے اردو بشر نویسوں کی  
سرپرستی میں نمایاں حصہ لیا ہے . ان ہی اردو پسند اگر زوں کی  
بدولت فورٹ ولیم کالج قائم رہ کر اردو ادب کی خدمت کرتا رہا  
(سید محمد . رباب نثر اردو صفحہ ۳۶-۳۷)

بینی نارائن جہان مندرجہ ذیل بین کتابوں کے مؤلف ہیں۔

(۱) چار گلشن

(۲) دیوان جہان

(۳) تنبیہ الغافلین

چار گلشن بینی نارائن جہان کی پہلی ادبی تالیف ہے۔ یہ کتاب انہوں نے کلکتہ کے دوران قیام میں لکھی۔ اس کا مسودہ تالیف ۱۲۲۷ھ مطابق ۱۸۱۱ء ہے۔ یہ کہانی ان کے حافظے میں عرصے سے محفوظ تھی۔ ایک دن انہوں نے اس کو منشی امام بخش صاحب کے سامنے بیان کیا۔ منشی صاحب نے اس کو قلم بند کرنے کی طرف توجہ دلائی۔ چنانچہ بینی نارائن جہان نے ان کے اصرار پر اس کو اردو زبان کا حامہ پہنایا۔ اور انہیں کی فرمائش پر اس کا ایک نسخہ کپتان ٹیلر کو پیش کیا۔ اس کی تفصیل بینی نارائن نے خود اس کتاب کے شروع میں بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

”اب یہ ذرۂ بے مقدار، عاصی، گنہگار، بندہ بینی نارائن ابن رائے شودرشت نارائن زبیرہ مہاراجہ لچھی نارائن مرحوم قوم کھتری مسند، ساکن دارالسلطنت لاہور جو بیچ سال ۱۲۱۵ بارہ سو ہندوہ ہجری کے عہد میں نواب علی القاب مارکوٹس ولری گورنرجنرل بہادر کے ہمراہ رکاب برادر صاحب و قبلہ خداوند نعمت رائے کھیم نارائن صاحب دام اقبالہ، کے، کہ یہ عہدہ وکالت وزیر الممالک ہندوستان نواب سعادت علی خان بہادر دام اقبالہ، کے بیچ شہر لطافت بہر کلکتہ کے آئے تھے، وارد ہوا۔ اس بات کو دس برس کا عرصہ ہوا ہوگا کہ حالت بیکاری میں گرفتار ہے اور

اب کہ منہ ایک ہزار اور دو سو پچیس ہجری میں، عہد دولت میں نواب مستطاب، گردوں رکاب، مہر مہر دولت و اختیاری، ماہ تابان اوج حشمت و کرمگاہی، دوست پرور، دشمن گداز، ظالم سوز، غریب نواز، مشیر، ~~مستطاب~~ المستطاب بادشاہ کیوان ہارگاہ انگلستان، زبدۂ نوٹیدان عظیم الشان، گورنر جنرل اشرف الامراء لارڈ منٹو صاحب بہادر دام اقبالہ کے ایک دن اس کہانی کو، کہ بہت دنوں سے اس گہگر کو یاد تھی، برسیل مذکور کے روبرو منشی صاحب مہربان، معلق لطف و احسان منشی امام بخش صاحب کے بیان کیا۔

منشی صاحب مدوح اس کہانی کے سننے سے نہایت محفوظ ہوئے اور بہت ہوئے اس عاصی کو فرمایا کہ "اس قصہ لطیف اور کہانی نادر کو قلم زبان سے زبان قلم میں لائیے، اور زبان ہدی میں اوپر صفحہ کاغذ کے لکھئیے۔ اور جناب مستطاب میں صاحب والا مناقب یعنی کپتان ٹیلر صاحب دام دولتہ کے گزرائیے کہ اگر ان کو جان سخن کہئیے تو بجا ہے بلکہ جان سخن کہنا سزا ہے۔ اس کے سننے سے وہ جناب محفوظ ہووے۔ اور یہ سب اس قصے کے نام آپ کا بھی ورد زبان رہے،

سو اس عاصی نے بہ موجب فرمانے منشی صاحب موصوف کے، جو کہ عمل ناص میں آیا، قلم زبان سے زبان قلم میں حوالے کیا۔ امید حضور فیض گجور سے اس جناب کے، کہ قدردان اہل سخن و فیض رساں زمیں و زمن ہے، یہ ہے کہ اس نذر حمیر کو، نصر قبول سے سرفراز فرماویں، اور چشمداشت سامعان روزگار اور مشایا ہائی وفار سے یہ ہے کہ جو کوئی سہو اور خطا، کیا عبارت میں اور کیا بیچ کتابت کے، اس کہانی کے نظر آوے، از روئے اہی



نئی کے نام اور نام سے متور نہ کریں۔ اور یہ سب اس قدر  
رنگ کے اس دور ضعف کو بھی یاد فرماویں،، (۱)

رویک کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کو  
... ..  
اور ... .. اس ... ..

یہی کے ساتھ نہیں لکھا جاسکتا لیکن ہو سکتا ہے کہ ...  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

(۱) بینی نارائن جہاں۔ چارنگاشن: قلمی مسجھ برٹس میوزیم  
لندن۔ ورق ۳۰۱

Roebuck: Annals of the College of Fort William p ۳۹

معلوم شارک مہرست مخطوطات برٹس میوزیم لندن ص ۳۱۹  
(۳) صحیح

کمی ہوئی اب اس سے نہ  
۵ حق پر خدیہ اسلام

کریم الدین نے یہ تذکرے میں چار گزس کی کتاب اور  
اس کے قلمی نسخوں کے رسمے میں ۱۱ قدر معلومات فراہم کی  
ہے۔ لکھتے ہیں :-

”ایک اور کتاب جو اسی رائے لکھی ہے وہ قصہ  
شاہ درویش کا ہے، جس کا مضمون وحشی ہے جو فارسی قصہ شاہ  
ہلالی میں ہے ۱۰۔ اور اس کا بھی نام یہی ہے۔ واسن صاحب  
کے پاس ہے۔ ایک قلمی حدیث سنہ ۱۱۰۰ خرواف جو ورنہ حدیث میں ہے۔  
یہ کتاب اردو زبان میں دینی رائے کی پہلی ہے۔ مصنف فارسی  
میں ہے۔ اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ ۱۱۔ چار گزس کے ۱۱  
کتاب ۱۱ در روک صاحب ۱۱ فور و ۱۱ کے مدرس کی روبر  
میں درون صفحہ ۱۱۰۰ کے لکھا ہے ۱۱ اس کتاب کی دینی حدیث  
فور واسن کے مدرس کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اور اس  
میں بشبک موسائشی کے کتب خانے میں ہے ۱۱ یہ کتاب بہت

(۱) یہی رائے احمد ۱۱۔ چار گزس، قلمی نسخہ برٹش میوزیم  
لندن۔ ورق ۹۰

(۲) دریاں دی ۱۱۔ اسی نے بھی چار گزس کو ہلالی کے قصے  
سے ماخوذ بتایا ہے۔ لیکن بلوم ہارٹ نے یہ لکھا ہے کہ اس  
دامستان کا ہلالی کے فارسی قصے شاہ درویش سے کوئی تعلق نہیں  
گارمان دی تاسی کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

(بلوم ہارٹ۔ فہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن ص ۳۱۹)

دلچسپ ہے ،، - (۱)

اس بیان سے معلوم ہوا ہے کہ چار گشن کی ایک جلد فورٹ ولیم کالج کے کتب خانے میں داخل کی گئی تھی اور بعد میں اس کو ایشیائک سوسائٹی کے کتب خانے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ یہ نسخہ اب نایاب ہے۔ دیوانہ رائیل ایشیائک سوسائٹی لندن کے کتب خانے میں موجود نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے ایشیائک سوسائٹی کا کتب خانہ اب بھی موجود ہو۔ واسن صاحب کے پس اس کا جو نامی نسخہ تھا، وہ کسی طرح ال کے ساتھ لندن پہنچا۔ برٹس میوزیم لندن نے اس کو مسٹر واسن سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۱ء کو خرید لیا۔ اور اب یہ نسخہ برٹش میوزیم کے شعبہ مشرق کے کتب خانے کی زینت ہے۔ یہ کتب کبھی شائع نہیں ہوئی۔ اب یہ پہلی بار شائع کی جا رہی ہے۔

چار گشن کے ماخذ کا صحیح علم نہیں ہوتا۔ جیسا کہ اس سے قبل لکھا جا چکا ہے، گرسن دی تاسی اور کریم الدین نے اس داستان کو ہلالی کے فارسی قصے "شاہ درویش" سے ماخوذ بتایا ہے (۲)، بلوم ہارٹ نے اس سے اختلاف کیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ ہلالی کے قصے سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ (۳) اور بلوم ہارٹ کا خیال صحیح ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔

(۱) کریم الدین - طبقات شعرائے ہند - صفحہ ۳۱۰

(۲) گرسن دی تاسی - تاریخ ادب ہندوستانی - ص ۱۱۶

کریم الدین - طبقات شعرائے ہند - ص ۳۱۰

(۳) بلوم ہارٹ - بہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن -

کہ کسی نرائن جہاں نے اس کہانی کو فارسی کی کسی خاص  
دہلی کو سامنے رکھ کر نہیں لکھا۔ کسی فارسی داستان کا  
ترجمہ بھی نہیں کیا۔ اس رسم کی کہ ان اس زمانے میں بہت  
عام تھیں۔ مثنوی، رشتہ سے اس کہانی کو سراہا اور جیسا کہ  
اسہوں نے خود لکھا ہے، عرصے تک اپنے حافظے میں محفوظ رکھا  
پانچر منشی، مہم بخش کی فرمائش پر اس کو دوبارہ یاد کیا۔ (۱)  
سید محمد نے لکھا ہے :-

”مثنوی نرائن کی یہ دلیف بہ حیثیت نصہ نہیں بلکہ بہ حیثیت  
ایک قدیم سری کتب ہوئے کے غرور قابل قدر ہے۔ اس و ہمارے  
باغ اردو، آرائش محفل کی طرح بہ بھی اردو کی تمدنی کتب  
نثر میں ہے، اور تاریخ ادبیات اردو میں اس سلسلے کی کڑی ہوئے  
کی حیثیت سے بہت کچھ اہمیت رکھتی ہے،“ (۲)

سید محمد کو چار کشتن کے مضامین کا موقع نہیں ملا۔ اگر  
بہ کتاب ان کی نظر سے گزری ہوئی ہو یہاں وہ اس کی کہانی  
کے بارے میں بھی اچھی رائے قائم کرتے۔

حقیقت یہ ہے کہ چار کشتن کہانی کی حیثیت سے بھی دلچسپ  
ہے اور اردو کی قدیم نثر کی حشہ سے بھی ایک قابل  
قدر اور منفرد قالیف ہے۔

(۱) مثنوی نرائن جہاں - دیباچہ چار کشتن، مثنوی نسخہ

برٹش میوزیم لندن - ورق ۲

(۲) سید محمد : ارباب نثر اردو (لاہور) ص ۲۷۷

بینی نارائن جہاں کی دوسری کتاب دیوان جہاں ہے۔ یہ کتاب بھی انہوں نے کاکتہ کے دوران قیام میں لکھی۔ اس کی تالیف کا سبب بینی نارائن نے یہ بیان کیا ہے کہ جب سید حیدر بخش حیدری نے ان کی زبوں حالی پر ترس کھا کر ٹامس روبک سے انہیں ملایا تو انہوں نے جہاں سے اس قسم کا تذکرہ لکھنے کی فرمائش کی۔ چنانچہ انہوں نے روبک کی فرمائش پر اس کو لکھنا شروع کیا، اور بھولے عرصے میں اس کو مکمل کر لیا۔

کیا ارشاد یوں اس (۱) نے کرم سے  
 تجھے جو لطف کی ہے چشم ہم سے  
 تو کر شعر و غزل کتنے فراہم  
 کریں اس کے صلہ کا فکر تاہم  
 ہوا یہ بات سنتے ہی میں دل شاد  
 بجا لایا کیا تھا جو کہ ارشاد  
 تلاش و سعی تب کر کے فراواں  
 جو ہیں اس عصر میں باہم سخنداں  
 انہوں کے جمع کر اشعار پکھر  
 سوا ان کے جو تھے نامی سخنور  
 انہوں کی بھی غزل اور شعر لکھے  
 یہ ترتیب و بائیں جمع کر کے  
 خدا کے فضل سے دے اس کو انجام  
 میں دیوان جہاں اس کا رکھا نام (۲)

(۱) ٹامس روبک

(۲) بینی نارائن جہاں : دیوان جہاں : قلمی نسخہ

برٹش میوزیم لندن - ورق ۳



جیسا کہ اس بیان سے ظاہر ہے یہ کتاب اردو شاعروں کا تذکرہ ہے۔ اس تذکرے کو بینی نارائن نے ۱۸۱۲ء میں لکھا۔ بلوم ہارٹ نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ غالباً یہ تذکرہ ۱۸۱۳ء میں لکھا گیا ہوگا (۱)۔ لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ ایشیائیک سوسائٹی کے کتب خانہ میں دیوان جہاں کا جو نسخہ ہے اس کے آخر میں یہ عبارت ملتی ہے۔

”تمام شد بتاریخ سیام ماہ ستبر ۱۸۱۲ء

بہ توفیق اللہ، (۲)

اس عبارت کو دیکھنے کے بعد اس خیال میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ دیوان جہاں ۱۸۱۲ء میں مکمل ہو گیا تھا۔ اسپرنگر نے بھی اس کا سنہ تالیف یہی لکھا ہے (۳) اور یہی صحیح ہے۔ گارساں دی تاسی نے اس کا سنہ تالیف ۱۸۱۳ء لکھا ہے (۴) ظاہر ہے کہ یہ صحیح نہیں ہے۔ اسی طرح مسدود نے جو قیاس آرائی کی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کی تاریخ تالیف ۱۲۲۷ھ \* ۱۸۱۲ء

بتائی ہے مگر خود مولف تذکرہ نے اس کی تاریخ اختتام ۱۲۲۹ھ

۱۸۱۳ء لکھی ہے۔ غالباً اس کی تالیف ۱۲۲۷ھ میں شروع ہوئی۔

(۱) بلوم ہارٹ - فہرست مخطوطات برٹش میوزیم لندن -

(۲) بینی نارائن جہاں - دیوان جہاں قلمی نسخہ ایشیائیک

سوسائٹی (مرتبہ کاہیم الدین احمد) ورق ۱۷۸

(۳) اسپرنگر - فہرست مخطوطات اودھ ص ۱۷۸

(۴) گارساں دی تاسی : تاریخ ادب ہندوی و ہندوستانی

(فرانسیسی) ص ۱۱۶

اور دو سال میں اتمام کو پہنچی (۱)

سید محمد کی نظر سے ایسیٹک سو۔ اٹنی کا نسخہ نہیں گذرا  
 اتنی اتنے قیس آرائی میں ان سے یہ غلطی ہوئی ۔ دیوان جہاں  
 ستمبر ۱۸۱۲ء سے قبل ہی مکمل ہو گیا تھا ۔

دیوان جہاں میں اردو کے ایک سو پچیس شاعروں کا ذکر  
 احصاء کے ۔ دیا گیا ہے ۔ اور یہ احصاء اس میں اس حد  
 تک پایا جاتا ہے کہ یہ مذکورہ نہیں معلوم ہوا ۔ کہ اشعار کے  
 مجموعہ معلوم ہوتا ہے ۔ اور جیسا کہ نام و مدت کے لکھا ہے اس  
 کی کوئی خاص ادبی اور ریختی اہمیت نہیں ہے ۔ کیونکہ اس  
 میں شاعروں کے حالات نہ ہوئے کے برابر ہیں ۔ اور تاریخوں کا  
 بھی کہیں یہ نہیں چلتا ۔

اس وقت دنیا میں نہ درج دیوان جہاں کے صرف دو نسخے  
 سمجھے ہیں ۔ ایک تو برٹس موزیم لندن کے شعبہ مشرق کے  
 کتب خانے میں اور دوسرا ایسیٹک سوسائٹی بنگال میں ۔ میوزیم  
 کا نسخہ ۱۶۸ صفحات پر مشتمل ہے اور خط نستعلیق میں حلی  
 لکھا ہوا ہے ۔ اس پر تاریخ تالیف اور تاریخ کتابت درج نہیں  
 ہے ۔ ایسیٹک سو۔ اٹنی کا نسخہ راقم کی نظر سے نہیں گذرا ۔  
 لیکن کام الدین احمد نے اس کو مرتب کر کے پٹنہ سے شائع  
 کر دیا ہے ۔ اس میں بعض نسخے کے پہلے اور آخری صفحات کی تصویروں  
 بھی دی ہیں ۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے  
 جو فورٹ ولیم کالج کے کتب خانے میں تھا، اور جو بعد میں  
 ایسیٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانے میں منتقل کر دیا گیا ۔

نارائن دی تھی اس تذکرے کے رے میں لکھتے ہیں :-  
 "تذکرہ جہاں ال چہ تذکروں میں سے ہے جس سے میں نے  
 اپنی تاریخ میں کام لیا ہے۔ اور جہاں ال چہ مجھے معلوم ہے کہ  
 چہ تذکروں میں سے ہے جو ہندوستان میں لکھے گئے ہیں۔ اس  
 تالیف کا نام دیوان جہاں ہے جس میں مؤلف نے بعض نادرہ  
 ہے۔ بعض اوقات جہاں کا لفظ استعمال کے طور پر ہندوستان کے  
 لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جو کچھ میں پہلے اپنی تاریخ میں اس  
 کتاب کے متعلق جو ۱۲۲۷ (۱۸۱۲ء) کی تاریخ میں اس کے  
 مؤلف کے متعلق لکھ چکا ہوں، اس کا اعادہ کرتا ہوں۔  
 مؤلف اگرچہ ہندو ہے جو اس کے نام پر اپنی تاریخ سے ظاہر ہے  
 مگر یہ اب اس نے مسلمانوں کی زبان میں لکھی ہے۔ یہی اطلاع مجھے  
 اپنی نارائن جہاں کے متعلق یہ ملی ہے کہ وہ ہندوستان کا  
 اور بھول بعض دہلی کا رہنے والا اور بھول بعض کچھوڑ کا رہنے  
 والا ہے۔ اس کے باب ۵ میں تاریخ نارائن اور دہلی کا نام  
 لکھی نارائن تھی۔ دیوان جہاں کو یہ لکھ نہیں سکتا مجموعہ  
 اصلاحات کہنا چاہئے۔ اس میں کوئی ایک سو پچاس ہزار کا  
 تذکرہ ہے۔ انتخابات بہت اچھے ہیں مگر اقتباسات بہت

(۱) اپنی نارائن جہاں نے خود اپنے آپ کو مہتہ کھتری  
 لکھا ہے۔ اور اس بات کی وضاحت کی ہے کہ ان کے آباؤ اجداد  
 لاہور کے رہنے والے تھے۔ لیکن یہ لوگ ملارم کے سلسلے  
 میں دہلی اور لکھنؤ میں بھی رہے۔ نارائن کی معلومات صحیح  
 نہیں ہیں۔

طویل ہیں، (۱)۔

اس تذکرے کا انداز مندرجہ ذیل اقتباسات سے ظاہر ہوگا۔

”آفتاب تخلص، میر میر جہاں انی شاہ عالم بادشاہ،

حب آرام گاہ ابن عالمگیر ثانی کا۔ یہ مصنف صاحب ہے، (۲)۔

”امرو جھرس، عرف شاہ مبارک ارو، نام نجم الدین علی حن

محمد عوب گو۔ ری کے ہوئے ہوئے۔ یہ ان سے ہے (۳)۔“

”سوس جھرس، نام میر میر علی، معطر خاں کے بیٹے۔ ۳۱۰

تھوڑے دنوں میں سوز سے اصلاح لی۔ بعد اس کے شاگرد ہوئے

میر حیدر علی حیرانی کے۔ نازنوں کے رہنے والے۔ کہتے ہیں

رحلت کی، (۴)۔

”انشا تخلص، نام میر انشاء اللہ۔ میر مانشا اللہ کے بیٹے کہ

فن حکمت میں ہوعلیٰ سمیا۔ اور لکھنؤ میں شریف رہتے ہیں، (۵)۔

”حیدری تخلص، میر حیدر خیر، دہلی کے رہنے والے۔

بالعمل مسند حیات پر موجود ہیں اور اس خاکسار کو نہایت

ان کی خدمت میں مددگی ہے۔ اور اشعار اس طرح کے کہتے

ہیں۔ (۶)۔

(۱) گارساں دی ماسی۔ خطبات (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد

۱۹۳۲ء) ص ۸۹-۹۰۔

(۲) مینی ناراٹن جہاں دیوان۔ جہاں : (مرقبہ کاظم الدین احمد)

ص ۷۰۔

(۳) ایضاً ص ۱۳

(۴) ایضاً ص ۲۳

(۵) ایضاً ص ۳۰

(۶) ایضاً ص ۹۹

”نام ان کا معام نہ ہوا کہ کیا تھا ۔ یہ ان سے ہے،“ (۱)  
 ”رند تخلص، نام رائے کھم نارائن ۔ سہاراجہ لچھمی نارائن  
 کے ہوتے ۔ عمدہ روزگار رہے ۔ دہلی کے رہنے والے ۔ اور اب  
 ہوگلی تشریف رکھتے ہیں ۔ اور یہ خاکسار بھی چھوٹا بھائی  
 انہیں کا ہے،“ (۲) ۔

بینی نارائن جہاں کی تیسری تالیف تنبیہ الغافلین ہے ۔ یہ  
 مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی کی فارسی کتب کا اردو ترجمہ ہے ۔  
 بینی نارائن جہاں نے ۱۲۴۷ ہنگلی ۱۸۳۹ء میں اس کو اردو کا جامہ  
 پہنایا ۔ اس کا ایک قلمی نسخہ انڈیا آفس لندن کے کتب خانے  
 میں ہے ۔ اس کا نمبر ہے ۳۱۶۴-پی اور یہ ۱۱۸ اوراق پر مشتمل  
 ہے ۔ (۳) اس نسخے میں کل بیس باب ہیں ۔ اس کا آغاز اس طرح  
 ہوتا ہے ۔

”اچھی اچھی صفتیں اور تعریفیں اللہ تعالیٰ کو بات ہیں  
 کہ خدا تعالیٰ پیدا کرنے والا اور پالنے والا تمام خلق و عالم  
 کا ہے، اور درود نامعدود اس کے پیغمبر کے اوپر،“ (۴) ۔  
 اور اس عبارت پر ختم ہوتا ہے ۔

”حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے اٹھویں تاریخ اکھن مسہرے  
 کی سنہ بارہ سو پنتالیس ہنگہ مین سنبھر کے دن دوپہر ایک

(۱) بینی نارائن جہاں : دیوان جہاں ص ۱۰۷

(۲) ایضاً ص ۱۳۰

(۳) ہلوم ہارٹ ۔ فہرست مخطوطات انڈیا آفس اے لندن ص ۷

(۴) بینی نارائن جہاں : تنبیہ الغافلین : قلمی نسخہ انڈیا

آفس ورق ۱



گھڑی کے سمے تمام ہوئی،، - (۱)

میں نے جو۔ نسبہ نے اس کے اسمی نسخے کو نہیں دیکھا۔  
 یہ سب سے پہلے ہوم ہارٹ کی فہرست و مخطوبات سے یہاں مل ن  
 نی ہے۔ - یہ ہے اس کا ایک اور سب سے زیادہ میں دہ ہے۔  
 وہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

اسی اسرانی سے ایک جگہ تین بھائی تھے۔ ان میں ایک بڑا دانا  
 ہے۔ - اس نے اپنے بھائیوں سے کہہ کر اسے چھوڑا۔ وہاں باپ کی  
 خدمت ہم کو سپرد کرو تو ہم بچ لائیں۔ بعد مرنے کے جب  
 میرا ان کی ملے گی تم دونوں ہی نٹ لیجو۔ یہ بات من کے  
 وہ بہت حوش ہوئے اور ایسا ہی کیا۔ اعرض وہ اکبلا خدمت  
 ان کی کرے گا۔ جب وہ ان کے مر گئے یہ دونوں بھائی  
 ورنہ ان کے درخوس رراں کرنے گئے اور وہ بڑے بھائی دو  
 اس کے سے کچھ نہ دے۔ اس نے چھوٹے بھائیوں سے کہہ کر ان  
 کو چھوڑ دیا۔ وہاں کے وہاں کے بھائی کو یاد رہا  
 ہی اب مجھ کو دو۔ میں اور کچھ نہیں مانگا ہوں۔ اس کی  
 رشتی بہت سے کے نسبہ کرنے کی۔ ایک رات اس بچارے  
 نے خواب میں دیکھا کہ ایک آدمی کہتا ہے فلاں جگہ سو دینار  
 دے کے گڑے ہیں تو نکال لے اس نے اعتبار نہ کیا۔ آخر یہی  
 سب سے پہلے خواب میں دیکھا گیا۔ بعد اس کے جو اس جگہ  
 لے لے۔ وہ دینار پائے،، (تنبیہ الغافلین قلمی نسخہ  
 انڈیا آفس) (۲)

(۱) ایضاً - ورق ۱۱۸ (بحوالہ بلوم ہارٹ)

(۲) سید محمد - ارباب نثر اردو (لاہور) ۲۷۹

بینی نرائن حمہاں کی یہ کتاب طبع نہیں ہوئی ۔  
یوں تنبیہ العارفین کے نام سے ایک کتاب "ردار شائع ہوئی  
ہے لیکن یہ بینی نرائن کی کتاب سے معبر ہے ۔ اس میں بعض  
اب ہیں ۔ بینی نرائن کی کتاب میں کل بیس صفحات  
سید محمد لکھتے ہیں ۔

"آج کی تنبیہ العارفین اردو کے حوزہ مطبوعہ نسخے  
وہ نسخہ بینی نرائن کے نام سے ہے ۔ یہی نرائن کے ترجمے  
حرف ۲۰ ابواب ہیں ۔ اور موجودہ نسخوں میں ۲۷ ابواب  
جائے ہیں ۔ مطبوعہ ترجمہ سید محمد طیب، امین الدین اور محمد نبی  
کی متعدد مساعی کا نتیجہ ہے ۔

ان لوگوں نے موسوی عبد العزیز کی تصحیح سے یہ ترجمہ  
مرتب کیا ہے ۔ اس میں کہیں بھی بینی نرائن کے ترجمے کا  
ذکر نہیں ۔ البتہ یہ فقرہ ملاحظہ ہے ۔ "اس کتاب کا نام  
تنبیہ العارفین ہے اور احوال اس کتاب کا یوں ہے کہ پہلے کسی  
شخص نے اس کو، جس میں ۲۰ باب تھے، فارسی سے اردو میں  
ترجمہ کیا تھا ۔ لیکن اکثر اشخاص اس کے بے محاورہ اور "درس  
اور آیتیں اور حدیثیں غلط تھیں، معلوم ہوا ہے کہ جس ہندی  
ترجمہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ بینی نرائن ہی کا ہے، ۔  
تنبیہ العارفین کے مطبوعہ نسخے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

"اچھی اچھی تعریفیں اور صفتیں اللہ تعالیٰ کو ثابت ہیں  
جو پیدا کرنے والا اور پالنے والا تمام حلق اور عالم کا ہے ۔

اور صدوق اور درود اس کے۔ معصوموں پر خسوف، کسوف، ہلکا ہونے احمد و جبر،  
خدم نہا، سرور اصفاء، ہدایت کرنے والے گمراہوں کے، بخشنے  
والے گنہگاروں کے صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم پر اور ان کی اولاد اور باروں  
پر اور ہمہ می برہیز دروں اور نیک کاروں پر۔ حمد و ثناء کے لکھا  
جاتا ہے۔ دران مجید کی آیتوں اور رسول اللہ کی حدیثوں اور مشائخوں  
کے اچھے کلاموں سے۔ اور اس کتب کا نام تنبیہ الغافلین ہے۔ اور احوال  
اس کتب کا قول ہے کہ پہلے کسی شخص نے، اس کو جس میں اس باب  
تھے، فرسی سے ہندی زبان میں ترجمہ کیا، تو۔ لیکن خاتم اس کے  
بے محورہ اور ندرت اور آیتیں اور حدیثیں غلط تھیں۔  
حاجی سید عبد اللہ صاحب نے اس کی آیتیں اور حدیثیں صحیح کر  
کے، بلکہ کچھ اور بھی اپنی طرف سے زیادہ کر کے، عربی خط  
سے اس باب میں چھپوایا تھا۔ ان دنوں عاصی سید محمد اور  
محمد طیب اور امین الدین اور محمد بنی خیر خواہان خدی اللہ نے  
جب دیکھا کہ لوگوں کی خواہش اس کتب کی صرف عربی  
حد کے سبب نہ تھی۔ اس واسطے یہ عصبوں نے اعدائے اور تصحیح  
سے جناب حضرت مولوی عبدالعزیز صاحب اور جناب مولوی امیر الدین  
صاحب کے اس کتاب کو جو سبب ہدایت گمراہوں کے اور باعث  
رہنمائی فاسقوں کی ہے، کچھ اور بھی اپنی طرف سے مسائل زیادہ  
کر کے پچیس باب اور خانہ میں فرسی خط سے واسطے فائدہ عوام  
کے چھپوایا،۔ (۱)

اس عبارت کا ابتدائی حصہ اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ

(۱) تنبیہ الغافلین (مطبوعہ مطبع دارالسلام دہلی۔ طبع دوم)

اس کی بنیاد بینی ذرائع جہاں ہی کہ ترجمہ ہے۔ کیونکہ یہ عبارت ہماری نسخے کی عبارت سے مٹی جیٹی ہے۔ اس میں بیسہ ترجمہ و اضافہ ہوتا رہا اور یہ اسی مقبول کے باعث بار بار چھپ کر شائع ہوتی رہی۔

گارساں دی تسی سے اپنے ایک خطے میں یہ لکھا ہے کہ بینی ذرائع جہاں نے ایک کتاب ”قصہ جہاں کے نام سے نوی لکھی تھی۔ اس میں قصے نام میں تو ہیں۔ (۱) اس کتاب کا کوئی نسخہ موجود کونسل کے رقم کو نہیں ملا۔ فورب واپہ کج کے زمانے کی لکھی ہوئی بعض مختصر کہانیوں انڈسٹری کے مختص کتب خانوں میں بینی سرور میں لیکن وٹوی کے میں نہیں کہا جا سکتا کہ یہ بینی ذرائع کی لکھی ہوئی ہیں۔ اگر یہ کتاب مل گئی تو بہت اردو افسانے کی روایت میں حدیث کی مختصر کم ہوں کی طرح ایک نئی دریافت ہوگی۔

بینی ذرائع کی ان عبارت سے یہ حسرت و سچ ہوتی ہے کہ وہ ایک اچھے خاصے نثر کار تھے۔ اور انہوں نے ایک بے نگار کی حسرت سے اپنے زمانے میں ایک بے ہوش دنیا ڈرلیا تھا۔ ان کی تمام تالیفات اپنی اپنی جگہ اہم ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی چار گشت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ان کی یہ کتاب کہانی اور اسلوب دونوں اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے۔ اور اسی کی ہولت اردو نثر کی روایت کے لیے پر بینی ذرائع جہاں کے نام کا ترجمہ ہوتا ہے۔

عبادت

چمکنا رہے گا۔

چارسو



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### دیباچہ مولف

سبحان اللہ! کیا لکھوں اور کیا بیان کروں صفت اس پروردگار کی کہ جس کے نور سے ارض و سما روشن ہوا۔ اور ایک نظرہ اپنی اس کی ویرت کامنہ سے صورت حضرت آدم جہوہ گر ہو کر رشک اورائے گلشن ہوا۔ قلم دو زبان کو کیا قدرت کہ اس کی صفت بیان کر سکے، اور آدم سب ساد کو آدم کی صفت کہ اس کی بوحالہ کی راہ میں ہمہ دھر سکے۔ دراز حوائی سے اسی کی انجری سے سرسوزی اور شادابی پائی۔ اور جو کہ اس کے حکم سے برخلاف ہوا اس سے سوڑنے سے نہوں میں ایسی مہراب و غرب گواہی۔ جس دن سے کہ اس صانع نے ماں کے پیٹ میں پتلا انسان کا دیا، ریح مہجے ہنس از پیدا ہونے کے، اس کی ماں کی چھاتیوں میں دودھ اپنی صفت رزاقی سے پیدا کیا۔

پس آدمی کو لازم ہے کہ زور و سب اس کے نام کو ورد اسے کرے۔ اور سوائے اس کے سب کو چھوڑ کے اسی کا دم خورے۔

صدقوں میں سے اس کی کریمی کے کہ جس نے اپنی رزاق سے آدم خاکی کے واسطے چلے اور سوج اور زمیں اور آسمان کو حملہ رزق پیدا کیا۔ اور حسب ہے اس نادان کی زندگی پر کہ جس نے صدق دل سے کبھی نام بھی اس کا نہ لیا۔ پتے سب درختوں کے، عمل مندوں کی نظر میں اس کی دامن معروف نظر آتے ہیں۔ اور جانور باغ دنیا کے اپنی اپنی زبان سے روز و شب اسی کی صحت اور صفا کا ترانہ گاتے ہیں۔ کچھڑی ہر جگہ کی، اس کے۔ فی تعریف میں، سراپا زبان ہے۔ اور ہر کس شمار میں جمال جہاں آرا کی آرزوئے دیدار میں اس اغیار حقیقی کے، سو دل سے نگراں و حیران۔ لالہ نے اس باغبان حقیقی سے سب کچھ انورس کی۔ اس واسطے داغ دل پر کھایا۔ اور موتیا لے، جو اس کی راہ توصیف میں مائع اپنی شمار نہ کی، اسی واسطے زخم سوشوں کا ہر دوں میں اپنے کچھے پر کھایا۔ سرو باغ دنیا میں، ایک باؤں کھرا عوا، اس خاکی حقیقی کے ذکر میں مشغول ہے۔ اور کہاں تک جدا اس کا دل توحید کو مکے۔ اس کے ذکر میں بہ زبان حال مشغول ہر پھول ہے!

## نعت حضرت رسول خدا اور پنجتن پاک کی

درود نامحدود اس عاقبت محمود پر یعنی احمد پر گزیدہ خدا کا اور محمد حامی روز جزا کا۔ صلوات اس کی آل اور اصحاب پر۔

لگی ہے ہاتھ سرے پنجتن سے یہ سمرن  
محمد است و علی فاطمہ حسین و حسن

## حکایت اس کتاب کے قالیف کرنے میں اور اپنی احوال لکھنے کی

ب یہ ذرۃ بے مقدار، عاصی، گمراہ، سداً بنی نارائن ان رائے  
شودرشت نارائن تیسرے مہاراجہ اچھمی نارائن مرحوم، قوم کھتری  
مہتمم، ساکن دارالسلطنت لاہور جو بیچ سال بارہ سو پندرہ (۱۲۱۵)  
ہجری کے سہ ماہی نواب بھی کتاب میں نوٹس وارف و راجوں  
میں کے ہمراہ رکت راکر صاحب و بہہ حوا و صاحب نے  
کیونکہ دریں صاحب داماد کے، کہ بہ عہد وکالت وزیرالممالک  
ہندوستان نواب سعادت علی خان بہادر داماد اقبال کے، بیچ ۱۳۰۰  
نواب بہر ککتہ کے آئے تھے، وارد ہوا۔ اس بات کو دس برس  
بہ عرصہ ہوا ہوتا کہ اب بکری میں گرفتار ہے۔ اور اب کہ  
سنہ ایک ہزار اور دو سو پچیس (۱۲۲۵) ہجری میں، عہد دولت  
میں نواب مستطاب، گردوں رکت، بہر بہر دولت و بحیاری،  
ماہ تاباں اوج حشمت و کامکاری، دولت پرو، دین داز، خام موز،  
غریب نواز، مشیر خاص الخاص بادشاہ کیوں ازادہ احسان، زبہ  
موتوں حصہ اس، گور و حنر، صرف دلاور دار و موز صاحب  
۱۳۰۰ در سہ اقبال کے، ایک دن اس نام کی کوئی بہر دول سے  
اس گنہ گار کو یاد تھی، رحیل مذکور کے روبرو منشی صاحب  
بہر ن، معدن لطف و احسان، منشی امام بخش صاحب کے، ن کہ  
منشی صاحب مددوح سے کہانی کے سہ سے بہر بہر محفوظ  
ہوئے اور بہضد ہوئے اس عاصی کو فرمایا کہ، اس شخص نے  
اور کہانی نادر کو قلم زبان سے زبہ نام میں لائے۔ اور زبہ

ہندی میں اوپر صفحہ کاغذ کے لکھنے سے اور جناب مستطاب میں صاحب والا منافب یعنی کساں ٹہر صاحب دام دواہ کے گھر سے کہ اگر ان کو جان سخن نہہئے ہو بچا ہے، ہدکھ جان سخن نہہنا سزا ہے۔ اس کے سننے سے وہ جناب محظوظ ہووین۔ اور یہ سبب اس قصے کے نام آپ کا بھی ورد زبان رہے۔

سو اس عاصی نے یہ موجب فرمائے مشی صاحب موصوف کے، جو کہ عقل ناقص میں آیا، ہم زبان سے زبان قدم میں حوالے کیا۔ امید حضور فضل گنجور سے اس جناب کے کہ دردان اہل سخن و نفس رسان زمین و رمں میں یہ ہے کہ اس سر حشر کو نظر قبول سے سرادراز فرماویں۔ اور چشمہ اس سامعین و زائر اور مشن علی و زار سے یہ ہے کہ جو کوئی ہو اور حشر کیا عہدت میں اور کیا مع کتات کے، اس کہانی کے نظر آوے اور روئے اپنی ہر روز کے فلم اصلاح سے قصور نہ کریں۔ اور یہ سبب اس قصہ رنگین کے اس مور ضعیف کو بھی یاد فرماویں!

## پہلی کہانی

داستان کیوان شاہ کی ایک فقیر سے تین باتوں کے خرید کرنے اور اپنی بیٹی کے عیب سے واقف ہونے اور ان باتوں کے باعث اس کو اور اس کے یار کو سزا دینے کے احوال میں۔

زمان گدستہ کے نقل بیان کرے والوں اور ایام سہف کے قصے کہئے ہاروں نے ان نادر قصوں اور ان عجیب حکایتوں کے گوہر آبدار کو رشتہ بیان میں اس طرح منسلک کیا ہے کہ یہ بلاد خجستہ، بنام وسعت آباد، ہندوستان جنت نشان کے شہروں سے کسی شہر میں ایک بادشاہ ہم جاہ، نہایت عالیشان و ولا دودمانی تھا۔ جس سعادہ بحالی نے شان و شوکت و جاہ و حشمت اس کو اسی قدر عطا فرمائی تھی کہ اس زمانے میں کوئی دوسرا بادشاہ اس کی برتری نہ کر سکتا تھا۔ اور اس کے داب و رعب کے آگے پاؤں رستم کا بھی نہ ٹھہر سکتا تھا۔ بیت

نیک مرتبت تھا وہ کیوان شاہ  
دو مشعل فروز اس کے تھے مہروماہ



ایک دن وہ اپنے معے کے جھروکے میں بیٹھا ہوا دریا کی  
سیر کر رہا تھا۔ سب سے آہی آہی اپنے اپنے کاروبار میں مشغول  
ہو رہے تھے۔ (۱) رات کی گھنٹوں سے رات کی چری غونسن (۱)  
اور دھیر سے ابھر (۲) اور ابھر سے ابھر جاری ہوئی۔ بادشاہ ان  
کسیوں کی سیر بھری کر رہا تھا۔ اس میں سے رات سے  
ایک کسی بھری ہوئی آدمیوں سے اس کٹارے آ لگی۔  
جیسے آدمی نہ اس کسی پر سورجی کسی سے اس کے اپنے  
اپنے کام لے لے روانہ ہوئے۔

اتفاق اس کشتی پر ایک سیر بھی اس سے ہوا ہوا ہوا۔  
جب کہ سب اتر گئے، وہ سیر کسی سے اس کے بادشاہی معے  
کی طرف روانہ ہوا۔ اور جس کسی میں نہ نہ بیٹھے ہوئے،  
سیر دریا کی کر رہے تھے، اس کے لئے آگیا ہوا۔

یہ سولان بادشاہی اور چوہدران حصار قل اس سے اس سے  
سوچھا کہ ”اے فقیر! تو یہاں کس واسطے کھڑا ہے؟ یہ وہاں  
سیر رہے کے والی نہیں۔ دیو کی اس حکم پر فرسے کا کسی  
مذہب نہیں نہ پر مارے۔ بس تو کس شمار و قطار میں ہے؟۔  
تو اپنا مطلب بیان کر!“

فقیر نے کہا کہ ”بابا! میں بچہ گدائی کے واسطے اس حکم  
نہیں آیا۔ تم اپنے بادشاہ کے پاس جا کے عرض کرو کہ ایک  
فقیر در دولت سرا کے حضور پر نور پر آیا ہے۔ امیدوار ہے کہ  
آپ کی جناب فیض مآب میں حاضر ہووے اور کچھ عرض کرے۔“

(۱) ہوئی۔

(۲) ادھر سے ادھر۔

ووں ہی ملازمین نے شاہی — بادشاہ کے حضور میں جا کر،  
 جس طرح سے کہہ دیا، اس طرح عرض کیا ۔  
 بادشاہ نے فرمایا : —

میرے مہم جوئے فرمائے، بادشاہ کے روبرو حاضر ہو اور بادشاہ  
 سے عرض کرو کہ "میرے ملازمین نے کہا ہے کہ میں نے اپنی  
 طرف کامیابی سے جو چیزیں لے کر آپ کی خدمت میں لے گئے ہیں، وہ  
 سب جو مسرے میں لے کر آئے ہیں، وہ سب چاہتا ہوں۔ اگر حضور  
 کے پاس میں جو چیزیں فرمادیں، جس وقت وہ اس کے کام  
 آویں اس میں کوئی تامل نہ ہو۔"

بادشاہ نے فرمایا : "میرے ملازمین نے کہا ہے کہ میں نے اپنی  
 طرف سے عرض کی بات میں سے جو چیزیں لے کر آئے ہیں، وہ  
 سب جو مسرے میں لے کر آئے ہیں، وہ سب چاہتا ہوں۔ اگر حضور  
 کے پاس میں جو چیزیں فرمادیں، جس وقت وہ اس کے کام  
 آویں اس میں کوئی تامل نہ ہو۔"

بادشاہ نے فرمایا : "میرے ملازمین نے کہا ہے کہ میں نے اپنی  
 طرف سے عرض کی بات میں سے جو چیزیں لے کر آئے ہیں، وہ  
 سب جو مسرے میں لے کر آئے ہیں، وہ سب چاہتا ہوں۔ اگر حضور  
 کے پاس میں جو چیزیں فرمادیں، جس وقت وہ اس کے کام  
 آویں اس میں کوئی تامل نہ ہو۔"

بادشاہ نے اس بات کو اسے دل میں حکم دے کر حکم  
 کیا کہ "تین لاکھ روپے کی عورتیں لے کر مجھے مل جائیں گی،  
 ملازمان حضور نے یہ موجب حکم کے تین لاکھ روپے  
 روبرو تخت کے لاکر رکھ دیئے۔"

... بادشاہ نے فرمایا کہ "شاہ صاحب! آپ کے بہہ موجب فرمانے  
نے سر لاکھ روپے منگوا کر رکھ لئے۔ اب فرمائیے وہ باتیں  
کون سی ہیں؟"

"سرے عرس کی دہائی کے حیران پہنچا! پہلی بات یہ ہے کہ  
سوئے سے جاگنا خوب ہے،"

بادشاہ اس اب کو سنتے ہی حیران ہوا اور دل میں کہنے  
لگا "یہ بات تمام عالم پر ظاہر ہے کہ سوئے سے جاگنا  
بہتر ہے۔ پس اس فقیر نے لاکھ روپے مجھ سے ٹھگ لئے،"

"سرے ہو بادشاہ کو مشوش دیکھا۔ عرض کی کہ "اے  
حاکم پناہ! معاویہ ہوا ہے کہ یہ بات سری مزاح مبارک میں  
واپس آئی۔ پس لازم ہے کہ ایک ہی بات کی خرید پر ادا  
کرے اور وہ سب میں جو دہائی میں ان کو لے گئے،"

بادشاہ نے اسے دل میں حیران کیا کہ یہ بات تو سنی۔ وہ  
دو باتیں کہ باقی میں شاید وہ دونوں خوب ہوں۔

اس اب کو اپنے دل میں حکم دے کر فقیر سے کہا کہ  
"شاہ صاحب! یہ جو تم نے کہی، خواہ بھلی تھی خواہ بری،  
میں سے خرید کی۔ لاکھ روپے ان میں سے اٹھ لو،"

"پھر نے بادشاہ کے بہہ موجب فرمانے کے، سو تھیلیاں گن کر  
علیحدہ رکھیں۔

بادشاہ نے فرمایا کہ "وہ دو باتیں جو کہ باقی ہیں ان میں  
سے ایک اور کہو،"

فقیر نے عرض کی کہ "اے جہاں پناہ! دوسری وہ بات

یہ ہے کہ جاگنے سے اٹھ سٹھنا خوب ہوتا ہے، یہ بات کہہ کر لاکھ روپے اور ہاندہ کے سامنے سے اٹھا اٹھے۔

بادشاہ اس بات کے سنے میں متعجب ہوا۔ اور دل میں کہنے لگا کہ میں نے اس پرستی کی روح، سون کے لئے دو لاکھ روپے ہر ہاندہ کئے۔ لیکن نہ عمر میں فقیر سے بچو یہ کہا۔ دل ہی دل میں سوچا کہ یہ بات تو ہیرانی کہ دو لاکھ روپے جاہی چکے ہیں۔ نہ وہ تیسری بات ان دونوں سے بہتر ہو۔

اس بات کو اپنے دل میں حکم دے کر فقیر سے کہا کہ "شاہ صاحب! وہ تیسری بات کون سی ہے۔ ارشاد کرو"۔

... نے عرص کی کہ "اب سلطان کیتی مٹاں! تیسری بات یہ ہے کہ آٹھ سوئے سے چار چارنا خوب ہے"۔

اس بات کے سنے میں ہی بادشاہ نے اس بات پر حیرت ہو اور اس حکم سے آٹھ سوئے دوسرے مکان کی طرف چلا گیا۔ اور وہ لاکھ روپے جو کہ باقی تھے وہ بھی اس کو دوڑائے اور رخصت دے۔ لیکن تمام روز ان ہانوں کو اپنے دل میں اب ہٹ رہا۔

شام کے وقت جب کھانا تیار کیا اور سوئے آرام کے ہانگ پر جا کر بیٹھا۔ وہ اس فخر کی داد آئیں۔ اسی وقت قہمدان کھول کر ان تینوں ہانوں کو ایک پرچہ کاغذ پر لکھا اور حکم کیا کہ "اس کاغذ کو ہانگ کے سامنے دیوار سے لگا دو کیونکہ جس وقت آٹھ کھائے ان پر انداز پڑے"۔

یہ بات کہہ کر بادشاہ نے ہانگ پر آرام فرمایا۔ جس وقت آدھی رات بسر ہوئی بادشاہ کی آنکھ کھل گئی اور اس کاغذ پر پڑی۔ وہیں بادشاہ نے دل میں خیال کیا کہ فخر کے یہ موجب

فرمانے کے عمل میں لایا جائے۔

اس بات کو دل میں حاکم نے گراں گاہ میں اور خواب  
 رات سے سوچا۔ بعد اس کے جب دوسری رات پر حاکم بڑی  
 صبح ہوئی۔ حاکم نے دوسری رات کو خیال کیا کہ  
 سے اتر کے دالان میں چہل قدمی کرنے لگا۔

جس وقت کہ بادشاہ چہل قدمی شروع کیا دیکھا کہ وہ  
 کہ قہقہے کے باہر سے کوئی شخص کھنڈہ تک کے دیوار کے  
 اوپر چڑھا ہے۔ جو وہیں (۱) بادشاہ کی طرف اس کی ہنسی سے  
 حیران ہوا اور دل میں اپنے لئے یہ کہ "تو اس سے اس سے  
 آکر وہ یہ باتیں نہ کہتا اور میں نہ جاگتا تو یہ شخص مجھ کو  
 سوتے میں ذبح کر ڈالتا۔ بیس

کہا۔ "تو اس کے زر سے  
 کہ سوچتا ہے کہ تو حاکم ہے

گر اس کو کچھ خواہش مل و زر کی ہوئی، تو اس  
 میں بہت دولت مند رہتے ہوئے، ان کے گھر میں حوری اور  
 نہایت آسانی سے ان کے گھر میں پہنچ سکتا ہو۔ یہ حاکم اس  
 چوکی اور پھرے کے اندر اپنی جان اور بیچ کر اس دیوار تک فرس  
 ہر چڑھا ہے، مقرر یہ کھٹک میری جان کا ہے۔ پس ہے  
 کسی مہرے مخالف نے اس کو زر کا لالچ دے کر مہرے  
 مارنے کے واسطے بھیجا ہے۔ یا کسی وقت یہ کچھ سزا میں  
 سزا کے سبب مجھ سے اس کو کچھ اذیت پہنچی ہے سو اس  
 کا عوض سے کو یہ شخص فرصت وقت غنیمت جان کے اس دیکھ

(۱) جوں ہی



اور محنت کو اپنے اوپر گوارا کر کے اس جگہ پہنچا۔۔۔

۔۔۔ شاہ نے اس بات کو اپنے دل میں ٹھہرایا اور جھپٹ کر نیمچہ شمشیر کو، کہ ہر وقت ہسک پر رہتا تھا، اٹھا لیا اور ایک دوہلا سیاہ دست بچے سے نکل کے اوڑھا اور نیمچے کو غن میں داب لے، ستون بچھے جھپٹ کے کھڑا ہوا، اور اس چور کی طرف نگاہ کرنے لگا۔

اتنے میں وہ شخص دیوار پر کے کونٹھے پر آیا، اور کونٹھے سے زبرے کے رستے ہو کر بچے پر، اور صحن میں کھڑے ہو کے ہر طرف دیکھنے لگا۔

بادشاہ نے دل میں خیال کیا کہ جس وقت میرے ہانگ کی طرف جاوے، پیچھے سے جھپٹ کے زور تمام ایک دیوار ایسی لگاؤں کہ دو ٹکڑے ہو جاوے۔

وہ شخص ۔۔۔ شاہ نے ہسک کی طرف نہ کیا۔ جس محل میں نہ بیٹی ۔۔۔ شاہ کی رہتی تھی اس طرف کو چلا۔

بادشاہ نے اپنے دل میں سمجھا کہ یہ شخص دشمن مری جان کا نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ دل و زر کا رکھتا ہے۔ اس واسطے محل کی طرف گیا۔ اس وقت چمکے۔ شاہ دابلی سے بہا ہے۔ اس کے پیچھے چلنا چاہئے۔ اور احوال اس کا دریافت چاہئے۔

بادشاہ نے اس بات کو اپنے دل میں ٹھاننا اور اس چور کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ روانہ ہوا۔

جس وقت اس شخص نے پردہ محل سرا کا اٹھایا اور دروازے

کو کھلا پایا، بادشاہ اس احوال کے دیکھتے ہی سخت متعجب ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”آدھی رات کے وقت محل مرا کے دروازے کھلے رہے؟ سب دبا ہے؟ یہاں کچھ مال میں کلا معلوم ہوتا ہے۔“

بادشاہ نے اپنے دل کو سخت کیا اور پیچھے پیچھے اس کے محل کے دروازے کے اندر گیا۔

جس وقت وہ بادشاہ محل کے اندر گیا، دیکھا کیا ہے کہ بادشاہ زادی ہلنگ کے اوپر آرام کرتی ہے۔

وہ شخص بدھ رک ہوئے بادشاہ زادی کے ہلنگ کی طرف روانہ ہوا۔ بادشاہ نے سمجھا کہ شاید زیور کے لالچ سے شاہزادی کے پاس گیا ہے۔ جس وقت وہ شخص کچھ زیور بادشاہ زادی کے بدن سے اتار کے روانہ ہوئے، اس وقت اس کو مار ڈالوں۔

وہ شخص جو عین (۱) بادشاہ زادی کے ہلنگ کے پاس پہنچا ایک ٹھوکر ایسی ماری کہ بادشاہ زادی ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی۔ وہ اپنا لہجہ زدی سے کہنے لگا کہ ”اے بدھ! تجھ کو ایسی نیند آئی کہ کچھ میرا انتظار نہ کر سکی اور سو رہی۔ اب کل سے ہرگز نہ آؤں گا،“

بادشاہ زدی ہاتھ جوڑ کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی بالائیں لے کر کہنے لگی کہ ”آج جس صورت سے ہو تقصیر اس لونڈی کی معاف کیجئے۔ اب کبھی ایسی تقصیر نہ ہو گی۔ جس وقت تک کہ تم نہ آؤ گے میں نہ سوؤں گی، جاگتی ہی رہوں گی،“

اس نے کہ بہت سنی، پلنگ پر جا بیٹھا اور ہاتھ  
بادشاہ زادی کا پکڑ کے گود میں بیٹھا لیا۔ تین چار ہوسے لٹے۔  
بادشاہ نے جو یہ حال دیکھا غصے سے حل گئے اور کہہ  
بدن سے عرق ٹپکنے لگا۔ اور اپنے دل میں یہ خیال آیا کہ اس  
کی طاقت سے میں کب عہدہ راہبوں کو دے سکے اس کے مدامے  
میں اپنی ہر سبکی ہے۔ اس ستر ہے کہ کسی جگہ چوب  
کے کھڑے ہو جائے اور سب حوٹ ان کے چشم دکھائے۔ اس  
وقت اس کا ٹمرا ان دونوں کے خیالوں کو دیکھنے لگا۔

آخرش ستوں کی آواز میں چھب کر کھڑا ہوا اور تماشاً  
ن کا دیکھنے لگا۔ اس وقت وہ ایک اس نارنگی کا ہاتھ پکڑ کے  
پلنگ کے نیچے کھڑا ہوا۔ اس کے ان دونوں نے پلنگ کو  
پکڑ کے اٹھایا اور ایک طرف دو سرکدے۔ جو وہیں پلنگ کو  
طرف اٹھایا ایک دروازہ زمیں دور اس کے نیچے سے نکلا۔ اس  
ناپاک نے دروازے کو کھول دیا اور بادشاہ زادی کا ہاتھ  
پکڑ کے اندر سرنگ کے اترا۔

بادشاہ بھی دیے پاؤں ان کے پیچھے چلا۔ حوہیں زمین بندرہ  
زینے نیچے اترا کہ ایک راہ ہموار تھی۔ جب مسافت پڑ کوس  
طے ہوئی پھر زینے پر چڑھ کے زمین پر نکلے۔

بادشاہ حوہیں اس سرنگ سے باہر نکلا، دیکھتا کہ ہے،  
کہ باغ بادشاہ نہ تربیب دیا ہے، اور مکان عالیشان بنائے ہیں،  
اور پردہ ہائے مشجر و ٹاٹ ہر ایک در میں باندھے ہیں۔  
ہر ایک مکان میں رنگ برنگ مخمل کا فرش بچھایا ہے اور موافق  
قاعدے کے ہر ایک جگہ میں مسندین لگی ہیں (۱)۔ اور روبرو ہر

ایک مسد کے جنگیرس پھولوں نے چری ہوڑ اور عطر دں اوج  
 کے عطر سے ملبب رنجے ہی۔ ہر ایک طاق میں۔ یہ ورے نے  
 لہجے رکھے ہیں اور غیر فتنے روشن ہیں۔ ایک ڈوبے میں  
 داڑی کے ڈالیاں میوہ بر و خشک کی چبی ہوئی ہیں۔ اور ہر س  
 طاق میں دسے فرگس کے اور گلاب سس رنجی ہیں۔ چھب میں  
 داڑی کی ہکھ فرانی لٹکا ہے۔ اور روبرو اس مکان کے ایک نہر  
 چوہڑ کی بھس کی ہے۔ ہانی صاف مانند آب گہر کے اس میں بھرا  
 ہے۔ اور ہوارے ہزارے اس میں حبوب رہے ہیں۔ چاروں طرف  
 اس نہر کے برے پانی کے جاری ہیں۔ اور آواز جڈر پر ہانی کرتے  
 کی ہر طرف سے آ رہی ہے۔ روشوں کے ارد چمن اس قرینے سے  
 درس دئے ہیں کہ اس کی رنگ پرداری دیکھ کے باغبان قضا بھی  
 سلجھ بھینک کے بھاندا ہے۔ ایک طرف جو تختہ سوسن کھولا ہے  
 اس کی خوشبو سے مغز عستوں کا معطر ہوا جاتا ہے۔ ڈالیاں میوہ دار  
 درختوں کی پھولوں کے بوحہ سے اوپر حلوں کے جھک رہی ہیں۔

ہوا سے شاخ کل یوں جھومتی ہے  
 کہ آکر وہ لب جو چومتی ہے

اور ایک طرف موت اور بھلا بھولا ہوا اپنی خوشبو سے  
 دوستوں کے مشام جان کو خوشو کر رہا ہے۔ دوسری طرف  
 تختہ لالہ اور نافرمان ایسا لہک رہا ہے کہ جس کی رنگ پردازی  
 سے باع ارم داغ داغ ہو گیا ہے۔ اور معشوتوں کی سیر چمن کے  
 واسطے ایک قالین رشک بہار بچھایا ہے۔ اور ایک طرف فرگس  
 آنکھیں کھولے انتظار یار میں ایک پاؤں سے کھڑی ہے۔

کری جواب سے آنکھ نرگس نے پالک  
 ادنیٰ جی انکور پر اپنی داک  
 کسی حد تک لا رہا  
 کہیں مہ تیا پاس لا رہا

روشوں کے باہر سے پہچے اعلیٰ پہچوں کی بلوں ہر  
 آئی ہے کہ جس طرح عشقوں کے فوں میں رہیں اسی طرح لہجہ لہجہ  
 ہے۔ اور باغ کے خوابوں کے لہجے میں وہ اس خلیق حقیقی  
 کی عبادت و رفاقت میں رہے۔ فوں سے کھڑے ہوئے مشغول ہیں۔  
 رہے و نہ رہے کر۔ مہدی کی لہجوں اس طور سے تراشی ہیں  
 جس طرح لہجوں کے لہجوں کی مہدی کی لہجہ دیتی ہے۔  
 ہر لہجہ سے آواز لہجوں کی جھلک آ رہی ہے۔  
 سوائے اس کے کل لہجہ اور مولسری و مدین ہاں اور  
 لہجہ اور کھڑا اور جوش اور سب لہجہ اور لہجہ اور لہجہ  
 اور کل لہجہ اور کل لہجہ اور لہجہ اور لہجہ اور لہجہ  
 اور کل لہجہ اور لہجہ اور لہجہ اور لہجہ اور لہجہ  
 لہجہ سے کھل رہے ہیں اور اپنی اپنی حوصلہ سے لہجہ دہر  
 دہر کر رہے ہیں۔ اور ہر لہجہ سے لہجہ کی لہجوں کے  
 چلنے کی آواز سے سارا لہجہ گونج رہا ہے۔ تمام لہجہ میں بھولوں  
 کے کھانے کے بہ سبب حوصلوں کا ایک بادل سا چھا رہا ہے۔  
 اور صحن باغ میں ایک چمنورا عشب پہلو تیار کیا گیا ہے اور  
 ایک شامیانہ روپڑی بادلیے کا گنگ جمنی استادوں سے اس کے اور  
 کھچ رہا ہے۔ کتابتوں کی ڈوریوں سے جھم جھم رہا ہے۔ اور  
 ایک ہلک جڑاؤ ہاہوں کا نیچے اس کے بچھا ہے۔ اور چادر شبہ کی



اوپر کھینچی ہے۔ اور سطر میں قیمت سے اس ہنگ کو سارا ہے۔  
 اور چمکرتین پھولوں سے جڑی ہوئی دھری ہیں۔ اور بر و حسیک  
 سروے کی دان بنی ہیں۔ اور لالہ ن شراب کی گرد اس ہنگ  
 کے چنی ہوئی ہیں۔

ہے وہ حبشی ناپاک اس اس کا ہاتھ لڑے ہوئے اس ہنگ  
 اوپر جا بیٹھا۔ اور عیش و عشرت میں مشغول ہوا۔ اور انگوری  
 شراب کا پیالہ دور میں لایا۔

یہ حال دیکھ کر اس نے اپنے دل میں سب کی ماند چ و  
 تاب کھلے لگا۔ اور ایک درخت کے چھوٹے کھوڑا ہوا ان دونوں کا  
 واسا دیکھ کر دیا۔ آخر یہ وہ نہ لایا۔ اسے دل میں کہنے لگا  
 ”نا خدا! میں نہیں جانتا تھا کہ یہ آک میرے گھر میں آگے آئی۔  
 مجھ کو یہ ارادہ تھا کہ یہ برکی دماغ مجھ نہیں جانتی۔ پھوڑے  
 دنوں میں جب پھولوں ہو گی ہو گی، کسی دیکھو و لا۔ ن علی  
 سب سے اس کی شادی کر دوں گا۔ اور یہ ارمان اسے دل کے  
 اس بڑکی کی۔ یہی میں نکالوں گا۔ کہو کہ اس کے۔ وافی بہاں  
 لے کوئی آل اولاد مجھ کو عطا نہیں فرمائی۔ یہ عجب سبب  
 اور ناح شاہی بھی اسی کے خواہد کو دوں گا اور آب باد الہی  
 میں مشغول رہوں گا۔ یہ نہ معلوم تھا کہ یہ بیکار فجرد محل کے  
 اندر بیٹھے بیٹھے سوہر اپنا آپ ہی دہونڈ لے گی۔ ہے ہے مصیبتوں  
 میں اس کے بھی لکھا تھا کہ اس حبشی ناپاک کے پلے پڑے اور  
 دونوں جہاں کی رو سیاہی اس کے منہ پر لگے۔ خبر اب سوائے  
 صبر کرنے کے کچھ چارہ نہیں۔ بیت

تقدیر کے لکھے کو ممکن نہیں ہے دھونا  
 تقصیر نہیں اس کی قسمت کا ہونا

پس بادشاہ اداس ہو کے ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو کر  
 وہاں دونوں کے دیکھ رہا تھا۔ اسے میں سہوت کی آگ نے اس  
 ناپاک لے معز میں سنبھل کر رکھی تھی۔ اسی وجہ سے وہ مشغول ہوا۔  
 بادشاہ کو تاب اس کے دیکھنے کی نہ تھی۔ اور آگ غصے کی اس  
 کے پاؤں سے ایسی بھڑکی کہ دھواں اس کا معز سے گزر گیا۔ لاچار  
 صبر کی اس اپنی چھاتی پر آگے بڑھ رہا اور وقت نکلا گیا،  
 اور آگ بجھنے لگا۔ یہاں تک کہ جب اس نے کار سے فراغت  
 کی اور تین دنوں پر تاب کی اور وہ دونوں سب ہو کر  
 سو گئے، بادشاہ نے فرصت وہ غصہ نہ کر کے، دوڑ کر، یہ زور  
 تمام ایسی ایک تلوار دو دستی لکڑی کہ سر ان دونوں بے حیاؤں  
 کے تن سے جدا ہو گئے۔

بادشاہ نے ان کو مار کے سجدہ شکر کا ادا کیا اور درود ری  
 تعالیٰ میں کہا کہ ”جیسا انہوں نے کیا، بھلا ویسی ہی سزا پائی“۔  
 جب کہ ان دونوں کو مار چکا دل میں خیال کیا کہ اب  
 سرنگ کی راہ سے حائل خوب نہیں۔ ہر چہرہ طرف اس باغ کے  
 پھرے اور دریافت کیجئے کہ دروازہ اس باغ کا کس طرف ہے،  
 اور رستہ قلعے کے جانے کا دھرا۔

اس باب کو دل میں ٹھہرا کر ہر طرف باغ کے پھرنے لگا  
 اور طراوت لطافت اس باغ کی دیکھ کے سخت حیران ہوا، اور اپنے  
 دل میں کہنے لگا کہ ”میں اس تمام ملک کا بادشاہ ہوں اور  
 تمام قلعوں میں میرے کوئی حاکم ایسی نہیں کہ میری سیر سے  
 باقی ہو۔ یہ سخت جائے تعجب ہے کہ نزدیک قلعے کے ایسے ایسے

باغ تعمیر کئے جاویں اور مجھ کو خبر نہ ہو۔ میں تو کیا کہہ  
 کوئی بشر اس کی تعمیر سے واقف نہ ہو نہ اور اس حصہ نے  
 باوجود اس جوگی اور پھرے کے گوارہ میں ایسا چتر کیا کہ جس  
 کے سامنے سے حصہ والوں کے بچی جواس بعد نہ رہیں۔ خبر اب  
 اس باب کے ظاہر کرنے میں ابھی ہی۔ ہنسی ہے۔ سوائے اب رہے  
 کے کوئی تدبیر نہیں۔ اب اگر درو رہے گ کا افسر پڑے ہو اس  
 سے باہر نکلتے !

## دوسری کہانی

وزیر زادی کے احوال ظاہر ہونے - اس کے اور  
اس کے یار کے بادشاہ کے ہاتھ سے مارے جانے  
اور وزیر زادی کے بھی قتل ہونے کی -

شاہ یہ قدم اسے دل میں ٹھہرا کر، آج کی ہر طرف  
بھڑکے ہوئے ایک صبح سے دروازہ آج کا نظر پڑا۔ شاہ کو  
سب سے خوشی حاصل ہوئی اور دل میں کہا کہ "جیسی طرح اس  
بلا سے باہر نکلتے اور قلعے میں پہنچتے... جو قلعے آج کے در تک  
پہنچا، دیکھتا کیا ہے کہ دروازہ اندر سے بند ہے اور ایک قفل  
اس میں لگا ہے۔ بادشاہ نے تاوار کے قبضے سے اس قفل کو توڑا  
اور دروازے کو کھول کر باہر نکلا۔

دیکھتا کیا ہے کہ دروازہ قلعے کا اس جگہ سے، واکوس کی مسافت  
رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اپنے دل میں ٹھہرایا کہ جلدی سے قلعے کے  
دروازے پر چلتے اور چھپ کے کسی جگہ بیٹھ رہتے۔ ابھی قریب

ایک سہر کے رات بقی ہے۔ اتنی رات اسی جگہ بسر کر چئے۔ جب کہ صبح ہو اور دروازہ کھلے گا، سب آدمی اپنے اپنے کام کے واسطے، ہر شعبے سے نکلتے، ان میں مل کر ہوسیدہ فہمے کے اندر داخل ہو جاتے، اور آرام کدہ میں جا کر سو رہتے۔ جب کہ صبح ہو، اندر اس کی جو کچھ کدہ ہو عمل میں لایا جاتے، اور اس بھید کو کسی غیر پر ظاہر نہ کیجئے۔

بادشاہ اسی بندہ میں شعبے کی طرف حلا جاتا تھا، کہ ایک ایک اور وحشت ناک پہچھے سے آتی کہ ”اے کشندے میرے بھائی کے! سو چاہتا ہے نہ میرے بھائی کو مار کے اپنی جان سلامت لے جاوے۔ یہ ممکن نہیں کہ دو میرے بھائی ہی سلامت جاوے اور میرے بھائی کو کئے عام میں نہ مار دلاوے۔ مگر میری حیثیت کے سرورشاہ منقطع ہوا تھا جو بجہ سے ایسا کام ظہور میں آتا۔ اور میں بھائی کو اپنے ہر چند سمجھتا، دعا کہ ان کاموں سے باز آ۔ اس نے نہ مانا۔ جیسا کیا ویسا ہی اپنے کٹے کا ٹمرہ پایا۔ جیسے اصوار بد اس کے بھے ویسے ہی عرب دیکھتے۔ لیکن حیف ہے میری زندگی پر کہ باوجود اسے جسے رہنے کے جوان بھائی میرے قتل ہوا اور میں عوض اس کا اپنے دشمن سے نہ لوں۔“

جوہی یہ آوار وحشت ناک بادشاہ کے کان میں پڑی حیران ہوا اور بولا کہ ”خداوند! یہ آواز کدھر سے آتی؟“

سراسیمہ ہو کے ہر چہار طرف دیکھنے لگا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک حبشی ابر سیاہ کی مانند امڈا ہوا چلا آتا ہے۔

دیکھتے ہی اس کی صورت کے، دل بادشاہ کا سہم گیا اور

دھڑکیے لگا۔ ازبس کہ ڈرا۔ کچھ ماہی نے آب کی مانند سے  
 میں پھڑکیے لگا۔ ہرچند ارادہ کرتا تھا کہ قدم آگے رکھے  
 لیکن جو قدم کہ آگے رکھتا تھا پیچھے ہٹتا تھا۔ یہاں تک کہ  
 وہ نیکر حقیقت در بادشاہ کے نزدیک پہنچا، اور بادشاہ سے لپٹا۔  
 شاہ نے حواس ہوا، اور اپنے جسم کی طرف نگاہ کرتا تھا تو وہ اس  
 اس کے جسم کے اپنے نشیں سرور خفا میں پائینگ کے برابر بھی  
 نہ ہر تھا۔ اور بدصورت بھی اس قدر تھا کہ اگر ہفت آدمی کے  
 بدصورت اور کریہہ نظروں سے جسم کی سیاہی اور بدشاہی تک  
 کہیں تو بھی اس کی بدعیشی کے ایک حصے کے برابر جمع  
 نہ ہو سکتے۔ فوت بھی اس قدر رکھتا کہ اگر چہ تو ہاتھی کو  
 ایک ہشتی کے مانند اٹھا کے ہینک دے اور مل ڈے۔ کر حدی  
 اس کی صورت ۵ رسم دو حواس میں گہرے، گہرے، گہرے، گہرے  
 سیاہی زدہ کی طرح نیند سے چونک پڑے۔ اور اگر اسفندیار  
 جاگے میں اس کے مقابل ہو کر تو اپنے تئیں اس کا ایک  
 دمہ سمجھ کر ہفت خوان میں چلے نہ ہو گئے۔

عرض بادشاہ دو اس زور سے پکڑا کہ حواس بادشاہ کے اڑ گئے۔  
 لیکن بادشاہ اپنی جان بچانے کے واسطے اس سے مقابل ہوا۔ جس  
 وقت وہ کوہ تماش حملہ کرتا تھا، بادشاہ دو گاہ کی مانند کٹھا  
 کے ہینک دیتا تھا۔ اور کبھی بادشاہ بھی اپنی قوت بشار کے  
 موافق دو چار قدم زور کر کے ٹول کے لیے جاتا تھا کہ حق تعالیٰ  
 نے اس وقت بادشاہ کی مدد کی کہ پاؤں اس کے ہینک کا ایک گڑھے  
 میں گرا اور وہ ناہاک چت ہو گیا۔



اس وقت بادشاہ نے فرصت غنیمت جان کر دونوں ہاتھوں سے  
 لے پکڑ کر ہر اٹھا لیا، اور دل میں ارادہ کیا کہ اس کو جیسا  
 چاہے مار ڈالے کہ جہاں پانی نہ ملے۔

اسی سوچ میں بادشاہ اس کو اٹھائے اٹھائے پھرتا تھا کہ  
 ایک درخت سوکھا سامنے سے نظر آیا اور بادشاہ نے دیکھا کہ  
 اس کی ایک شاخ کا ٹھوس ٹھوس ٹکڑا ہوا ہے۔ اب لڑتے اس  
 ٹھوس ٹھوس ٹکڑے کے چڑھ کر کہ وہ سر سے کمر لے، اور  
 وہ ناپاک تڑائی لگا۔

بادشاہ نے مسرت دارین حاصل کی اور نہایت خوش ہو کر  
 سجدہ شکر کا درود باری تعالیٰ میں ادا کیا۔ اور اپنے دل میں  
 کہا "میں جو اس وقت اس موذی کے ہاتھ سے بچا، معلوم ہوتا  
 ہے کہ کوئی دن حیات میری اس جہاں فی میں باقی ہے۔"

یہ بات دل میں اپنے کہتا ہوا قہقہے کی طرف ہلا۔

یسے میں وہ ملعون پکارا کہ "تے سجدے! بولے میرے  
 بھائی کو مارا اور مجھ کو بھی قتل دے لیکن تقدیر میری اور اس  
 کی یوں ہی تھی کہ میرے ہاتھ سے مارے جاویں۔ اس میں کچھ  
 میری تفصیر نہیں۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب اس وقت تو  
 عند اللہ ایک ملوک مجھ سے کرے دے تو حق تعالیٰ تجھ کو  
 اجر عظیم دے گا۔"

بادشاہ کے دل میں یہ بات آئی کہ کہ اس کا میں تمام  
 کرچکا ہوں۔ اس وقت اس کے پاس جانا کچھ مضائقہ نہیں۔  
 کیونکہ خدا جانے اس حالت نزع میں از راہ وصیت نصیت کیا  
 کرے گا۔

اس بات کہ ہے دل میں ٹھہرا کر پانچ چھ قدم اٹھ  
اور نزدیک تر کے کہ اور مدعوں سے پوچھا کہ ”کیا کہتے ہیں؟“  
اس نے کہ ”ہاں“ ”بھئی“ ”وہ“ ”میں“ ”میں“ ”میں“  
طرح سے مارا کہ وہ نہایت حد اس دنیا کے عروج سے دھوکہ  
کر اپنے مکان اصلی ہو گیا، اور مجھ کو اس عذاب سے مارا کہ  
پانچ چار دن دن میرے جسم سے ہلکے کی ۔ اور جسے ہی  
جسم کو میرے خانہ نوح نوح رہاؤں نے، اور جسک جسک  
کے دن میری دل کی ۔ جو ہوئی تھی سو ہوئی ۔ اس وقت کہ  
سوائے خدا تعالیٰ کے کوئی بار و غمخوار میرا اس جگہ نہیں ہے،  
اگر تو ہی ایک سالوک مجھ سے کرے تو یہ آتی میری دل  
نکل جاوے، اور دنیا کے عذابوں سے میری بہت دھوکہ ہو، ۔  
”دوسرے کے دل میں اس وقت رحم آیا اور اس سے پوچھا کہ  
”کونسا مطلب رکھتا ہے؟ کہو، انجام کو پہنچاؤں، ۔“

اس ڈاکہ نے ہاتھ باندھ کے عرصہ کی کہ ”میں“ ”میں“  
بات یہ ہے کہ میں تیسرے کے بغیر کی ہیں اور میرے پانی سے  
پانچ برس سے دوسری بھی ۔ سو ان دونوں نے توڑے ہیں ۔  
اور اس بادشاہ کا وزیر، کہ نام اس کا جرم ہے، وہ بھی ایک بیٹی  
رہا، اور وہ رکی بیک، اندھ ہے ۔ اس سے اور مجھ  
سے بہت دنوں سے دوستی ہے ۔ اور جس طرح سے نہ نہ اور نہ  
نے اپنے عیش و عشرت کے واسطے ایک باغ بنایا ہے، اور اسی باغ میں ہر روز  
نزدیک اسی باغ کے ایک باغ بنایا ہے، اور اسی باغ میں ہر روز  
میری ملاقات کے لئے آتی تھی ۔ چنانچہ آج مجھ پر تو یہ مصیبت  
گذری ۔ وہ میرے انتظار میں بیٹھی ہوئی روتی ہوگی ۔ اگر میرا

در کے دو رندک سے کے حوئے، اور میرے اس میرے احوال سے اس کو آگاہ کرے نو عین احسان ہے،۔

بادشاہ یہ احوال وزیر کی بٹی کا من کے موجب حیران ہوا اور دل میں اپنے کہنے لگا کہ ”یہ اور گل کھلا۔ میں شاہزادی ہی کے احوال پر رونا تھا۔ یہ نہ معلوم تھا کہ وزیر کی بیٹی اور اس سے زائد ہے گی۔ حیر اس نے جو کیا تھا عوض اس کا دیا اور اس نے بھی حیر کے ایشاء اللہ بعدے یہ بھی بدلا اس کا ہوئے گی،۔

بادشاہ نے یہ بت اپنے دل سے کہہ کر اس مانعوں سے کہا کہ ”اے۔۔۔۔۔ میں جانے کو حاضر ہوں لیکن مجھے زندگی اسی بھاری نہیں کہ بے شاہ چور کی طرح وزیر کے گھر میں کھس جاؤں،۔

اس ناپاک سے کہ ”اگر تم جانے پر ہمت نہ ہو تو میں تم کو بہ آسانی پہنچا دوں،۔

یہ بات کہہ کر اس نے اپنے ایک انگوٹھی اپنے ہاتھ سے اندر بادشاہ کے آگے بھینک دی اور کہنے لگا کہ ”اس کو اپنے ہاتھ میں بہن لو۔ اس میں یہ اثر ہے کہ جس جگہ اس کو ہاتھ میں بہن کر جوئے تم سب کو دیکھو گے اور تم کو کوئی نہ دیکھے گا،۔

بادشاہ کو اس انگوٹھی کے ملنے سے بہت خوشی حاصل ہوئی اور یہ موجب کہنے اس لعین کے، وہ انگوٹھی ہاتھ میں بہن، وزیر کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔

جب کہ وزیر کے دروازے پر پہنچا۔ دیکھ کر وہ کہہ  
 دروازہ وزیر کے گھر کا کھلا ہے اور سب اپنے اپنے حوکی اور  
 پرے پر حاضر ہیں۔ اور چار مشعلیں سج شمعیں روشن کی  
 کڑے ہوئے صحن میں بیٹھے ہیں۔

یہ احوال دیکھ کر بادشاہ نے اپنے دل میں خوف کھایا کہ  
 شاید ایسا نہ ہو کہ کوئی شخص ان میں سے مجھ کو پہچان لے  
 اور واسطے ہوشیار رہنے کے جو مجھ کی ہے سو تردد ہو جاوے۔  
 اس بات کو اپنے دل میں سوچا اور واسطے آزمائش کے  
 نزدیک ان مشعلوں کے چار ڈھڑ ہو، اور ایک دھول رے  
 روز سے ایک کے سر میں ماری۔ وہ آپس میں لڑے لگے اور  
 بادشاہ کو کسی سے نہ دیکھ۔ تب تو بادشاہ کی حاضر جمع ہوئی  
 اور پردہ اٹھا کے وزیر کے گوشہ میں داخل ہوا۔ بادشاہ نے  
 ہر چہار طرف نگاہ کر کے دیکھنے لگا کہ معدوم کیا جاوے  
 کہ دروازہ محل سرا کا کس طرف ہے۔

یہ خیال بادشاہ اپنے دل میں ڈر رہا تھا کہ ایک طرف  
 ایک دروازہ عظیم نظر آتا۔ بادشاہ نے اس کے آگے لٹکا  
 ہے اور چوہدار سوئے روئے کے عصا لئے ہوئے وہاں کے  
 دست بستہ حاضر ہیں۔

بادشاہ نے نہ دھڑک ہو کر پردے کو اٹھا کر دے۔ وہ  
 اندر محل کے درآیا۔ دیکھا کہ وہ کہ خواص اور اونٹوں  
 ہر طرف کو اپنے اپنے کام میں حاضر اور قلمدان اور حشیشیں  
 اور ترکشیں اپنے اپنے عہدے پر قائم ہیں۔ اور ایک مکان میں  
 ہلنگ کے اوپر ایک نازنین ماہ جیس نہایت غمگین تھی ہے۔ لیکن

اس کے چہرے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جسے کوئی کسی  
کی راہ نکلا ہو ۔ اور کبھی اداس ہو کے اس شعر کو زان پر  
لائی تھی ۔

نکل اے دلربا گھر سے کہ وقت بے حجابی ہے  
چمن میں جلی بہار نستر ہے مہتابی ہے

ادشہ حرم میں سمجھو کہ شاید یہی وزیر کی بیٹی ہے ۔ یہ  
ب دل میں ٹھہرا کے اس کے نزدیک گما اور آہستہ اس نازنین  
کے کان میں کہا کہ ”اے وزیر زادی! جا کر اپنے دوست کی  
خبر لے کہ کسی دشمن نے اس کو مار ڈالا ہے۔“

وہ زہیں سے ہی اس کے دل ہو کے اس دہا او  
نے سہی سمجھو کہ انہی اور شاہ کی ہر اس کو ایسی چرخی  
دہ فو ہو گئی ۔ سچ ہے کہ یہ سہی نہ پہنچا رہے ۔ اور  
دسی لے پوہ اس کی نہیں ہئی ۔ جس لے کہ اس میں ۔ ڈوں رات  
س لے تھوڑے ہی دنوں میں گھر ڈوبے کا خوب ہوا چکا ۔

متاع دین و دنیا موج عشق یار لے ڈوبی  
یہ سیلی تند جو ہستی تھی وار اور ہار لے ڈوبی  
کوئین سے کم آپ ہے اے عزیز و ماہ کنعان کو  
زلیخا کی محبت کی کشش یکبار لے ڈوبی  
گذرتا کس لئے آب امیری فرق ہلیل سے  
اسے گل کی محبت ہو گلے کا ہار لے ڈوبی  
شب فرات میں تنہا بیٹھ کر اس طرح رونے ہم  
کہ سیل اشک اپنی تار و دیوار لے ڈوبی

سزا دی ناخدا ترموں کو ہارے کشی مے نے  
 کہ شیخ اور محتسب کا جبہ و دستار لے ڈوبی  
 نہ چھوڑا رند اور زاہد کو امواجِ محبت نے  
 جدھر بہ میل امڈی مست اور ہشیار لے ڈوبی

غرض کہ اس نازنین کو سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نذر  
 نہ آئی کہ حامد چٹنے اور اپنے دوست کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے  
 کہ کیا مصیبت اس پر گزری اور کس موذی نے مجھ کو لب  
 زندگی سے محروم کیا۔

اس تدبیر کو اپنے دل میں قرار دے کر ہلنگ کو اٹھوا  
 اور اس دروازے کو، کہ نیچے اس ہلنگ کے ہی تھا، کھولا  
 اور سرنگ میں اتری۔

اس وقت بادشاہ بھی دبے پاؤں اس کے پیچھے سرنگ میں اتر  
 کے اس کے ساتھ ہوا۔

وزیرزادی دیوانوں کی طرح تصور اپنے دوست کا سامنے  
 آنکھوں کے کر کے، گرتی بڑتی باغ کی طرف چلی۔ غرض بڑی  
 مصیبت کھینچ کر اس باغ کے چاروں طرف دوڑ دھوپ کی۔ ہر چند  
 دوست کو ٹھونڈا لیکن کسی طرف سے شکل اس کی نظر نہ آئی۔  
 بیقرار ہو کے رونے لگی اور یہ شعر بڑھے، شعر

پہنستے ہی دام میں بلبل نے کہا یا قسمت  
 پھر کبھی گل سے ملادے گا خدا یا قسمت

پھر یہ دل میں اپنے کہنے لگی کہ ”ایسے میرے نصیب بد ہیں  
 کہ میرے جیتے ہی دوست پر میرے ایسی مصیبت گذرے اور  
 میں صورت بھی اس کی نہ دیکھوں۔ وہ اپنی جان سے جاوے اور



میں جیسی رہوں ۔ خدا کی قسم جب تک کہ میں صورت اس کی  
نہ دیکھوں گی، گھر میں نہ جاؤں گی،۔

چارونچار اسے یہی حق میں تھا کہ دروازہ کھل کر  
کھول کے باہر نکلنے اور تلاش اپنے دوست کی کیجئے ۔ یا تو  
دوست کو اپنے ڈھونڈ لائے یا اس کی تلاش میں جان اپنی  
بھی کنوائے۔،، بہت

نہ سہہ سہہ کی لی اور اور نہ جنگل کی لی  
نکل گھر متی راہ جنگل کی لی

یہ باتیں دل سے دہرے دروازے دو کھول دیا اور باہر  
نکلی اور ہر طرف کو نگاہ کرنے لگی۔

اتفاقاً دور سے اس کو وہ درخت نظر پڑا کہ جس پر اس  
نے سوئے چڑھا تھا۔ اس درخت کے نیچے دھڑک دھڑک  
نزدیک اس درخت کے چہنے اور اس کے اوپر چڑھ کے ہر طرف  
دیکھنے تو اسی طرف تلاش دوست کی پری ہوئی نظر آئے۔  
جو وہیں اس درخت کے نزدیک جاہم نچی، دیکھتی کیا ہے کہ  
نفس ایک آدمی کی اس تھونہ سے گتھی ہوئی ہے۔ دیکھتے ہی  
اس نعلی کے ڈر گئی۔

انہی میں وہ ناپا د پکارا کہ ”اے دوست دلنواز اور مہری  
عمران! مجھ پر تو یہ مصیبت گزری کہ ایک موذی نے میرے  
بھائی کو اور بادشاہ زادی کو اس باغ میں قتل کیا۔ اور مجھ  
کو اس عذاب سے مارا۔ اب کوئی دو چار دم باقی ہیں کہ بھرتا  
ہوں۔ پر یہی آرزو تھی کہ کسی طرح شکل تیری نظر آئے  
تو یہ روح اس عالم فانی سے مقام جاودانی کو جاوے۔ نظم

نہ کوئی دوست اپنا ہے نہ یار و مہربان اپنا  
 نہ وں کس کو غم اپنا، الم اپنا، فغان اپنا  
 نہٹ اس زندگی سے ناک میں آیا مرا دم ہے  
 نہ کھانا ہے نہ پینا ہے یہ صحرا ہے مکان اپنا

وزیرزادی نے رو کر اس سے پوچھا کہ ”وہ شخص تجھ  
 کو مار کے کس طرف گیا؟“

وہ ملعون بولا کہ ”میں نے اس کو بہشت تمام اشی انگور پھل  
 دے کر یہاں احوال تیرے سے منے کہنے کی خاطر بھیجا تھا۔ تجھ  
 کو خبر دے کے معلوم نہیں کدھر گیا۔“

وزیرزادی نے بہت سا افسوس کیا اور کہنے لگی ”اگر میں  
 جانتی کہ وہ ہی کشندہ میرے دوست کا ہے، ڈھونڈ کر اس کو  
 دیکھتی اور دانتوں سے گوشت اس کا کھا کٹ دیت کھاتی۔ خیر  
 اب جو چیز ہاتھ سے گئی اس کا افسوس کرنا بے فائدہ ہے۔  
 بسیر میں جو لکھا تھا سو ہوا۔ اب سوائے صبر کے کچھ  
 چارہ نہیں۔“

وہ لعین بولا کہ ”مے دوست شہ گور اور مے آرام جان  
 بسرار! اب جو کچھ کہہ ہونی تھی سو ہوئی۔ روئے اور بیٹھے  
 سے کچھ فائدہ نہیں۔ اب ذرا آؤ اور اپنی چھاتی میری چھاتی سے  
 لٹاؤ تو آگ میرے کانچے کی ٹھنڈی ہو۔ لیکن جس جانب میں  
 کہ تجھ زرنیں کو درخت پر چڑھا مشکل ہے اس و بیٹھے چاہا  
 ہوں کہ تو اپنی ایک انگلی میرے منہ میں رکھ دے و میں  
 اپنی مراد پاؤں اور جان میری بہ آسانی نکلی جاوے۔“

اتفاقاً بادشاہ کی مہر جو وزیر کے پاس رہتی تھی اور وزیر

لے مارے الفت کے اپنی ہٹی کو دی تھی کہ اس کو اپنے ہاتھ  
 میں رکھ اس وقت وہ انگوٹھی بھی اس نازن کے پاس میں بھی  
 اس نازن کے وہی انگلی کھبرا کے اس نے منہ میں رکھ دی۔  
 بمجرد انگلی منہ میں دہنے کے جان اس ناپا کہ کی بکل گئی۔ اور  
 منہ اس طرح سے بد ہوا کہ انگلی و سر زانی کی مع انگوٹھی  
 کٹ کے اس کے منہ میں رہ گئی۔

وہ نازن انگلی کے درد سے بڑب گئی اور کچھ اس کے  
 مرنے سے ڈری۔ تب لاچار ہو کے خوب سا روئی۔ اور اس کی  
 نعلیں پر یہ شعر پڑھ کے رخصت ہوئی۔ شعر

چلی بابل حلا کر گل کے ہاتھوں آسماں اپنا  
 نہ جھوڑا ہانے بابل نے چمن میں کچھ نشان اپنا  
 یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کرنے  
 اگر ہوتا چمن اپنا، گل اپنا، باغیاں اپنا  
 یہ کہہ کر باغ سے بابل ہوئی رخصت کہ یا قسمت  
 لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑے اشیاء اپنا

جب کہ باغ میں اپنے پہنچی طراوت اور لطافت باغ کی دیکھ  
 کے خوب سا پھوٹ پھوٹ کے روئی اور یہ شعر پڑھ کے گھر  
 کی راہ لی۔ شعر

مصطفیان چمن ہم سے چمن چھوٹے ہے  
 ہائے یہ شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہے

اور اس سرنگ کی راہ سے گھر میں آئے یہ شعر پڑھتے پڑھتے،  
 جب تک جاگا کی، روتی رہی۔ آخر کار سو رہی۔

اے ہنسک! صرے موتیوں کا رہ رہ ٹوٹے  
دامن ہنسک پہ چلے ہر نہ ٹوٹے

دشہ نے یہ سب احوال اپنی آنکھوں سے دیکھ کر معاودت  
فرمائی اور گھر میں آکر ہنسک پر آرام کیا ۔

جب کہ تھوڑی سی رات باقی رہی وزیر کی بیٹی نے از  
روئے مکر رونا شروع کیا اور فریاد آواز کی اور کہنے لگی کہ  
”انگوٹھی کے واسطے کوئی میری انگلی کاٹ لے گیا،“

وزیر زادی کی آواز دردناک سن کے خواصین اور لونڈیاں  
اور دائیاں بے حواس ہو کے دوڑیں، اور ہنسک کو وزیر زادی  
کے گھر لے آئے۔ اور کسی لونڈی نے دوڑ کے وزیر کو خواب  
رحمت سے جگا کر خبر دی کہ انگوٹھی بادشاہ کے جو وزیر زادی  
کے ہاتھ میں تھی، اس کے لالچ سے کوئی چوڑا انگلی وزیر زادی  
کی کاٹ لے گیا ۔

وزیر سنتے ہی اس بات کے بے حواس ہو کے اٹھا اور دوڑ  
لے بیٹی کے پاس گیا ۔ دیکھتا کیا ہے کہ بیٹی اس کی ہنسک کے اوپر  
بڑی لوٹتی ہے ۔ اور فی الحقیقت کہ ایک انگلی اس کی نہیں، صاحب حیران  
اور پریشان ہوا اور دل میں شش و پنج کر کے کہنے لگا کہ ”بیٹی  
کے دکھ کو روؤں نہ انگوٹھی کے جانے کا غم کروں ۔ صبح کو  
جا کے بادشاہ سے کیا کہوں گا۔ اور بادشاہ اس بات کو کب  
باور کرے گا۔“

لاچار ہو کے اتنی رات جیون تیون بسر کی ۔ جب کہ فجر  
ہوئی اور داروغہ جیل خانہ فلک یعنی ماہاب لے آسمانیاں ستارگان

کا شمار در کے معرب کی طرف عزم کیا۔ اور شاہ خاوری یعنی  
آداب عالم رب نے سب سے پہلے برہنہ پر جلوہ فرمایا۔

### شب گذری اور آفتاب نکلا

خردمند و زر پوشا آفتاب پہن، بادشاہ کے حضور در و در میں  
حاضر ہوا۔ اور آداب بجا لا کے عرض کیا "حداود! شاہ  
آپ کے عدل و انصاف کی یہ دولت فیض یاب ہے۔ اور سب رعیت  
عدالت عالی کے سبب تمام رات دروازے کھول کے سوتے ہیں۔  
اور شہر بکری ایک کھٹاٹ پانی پیتے ہیں۔ یہ کہا تمام ہے کہ  
انگوٹھی کے واسطے چور انڈی مری پٹی کی کٹ لے جاوے۔ اس  
کی عداوت آپ کو کرا، ضرور ہے۔ و الا غلام اپنے تئیں ہلاک  
کرے گا۔"

بادشاہ نے اس بات کے سہتے ہی ہنس دیا اور کہا کہ "اے  
وزیر! ہر اس بد مذہب، البتہ عدالت اس کی ہم کرس لے۔ اور  
انگوٹھی بھی پیدا کر دیں گے۔"

یہ بات کہہ کر بادشاہ نے اٹھ کئے تھے وزیر کا پکڑا او،  
اپنی بیٹی کے محل کی طرف چلا۔

وزیر جب کہ دروازے پر محل سرا کے پہنچا، اسی جگہ  
ٹھٹھک رہا۔

بادشاہ نے فرمایا کہ "جس طرف کو ہم چلیں تم بھی چلے  
اور تعاشا قدرت الہی کا دیکھو۔"

وزیر یہ موجب فرمانے بادشاہ کے ہمراہ چلا۔

بادشاہ وزیر کو ہمراہ لئے اپنی بیٹی کے پلنگ کے پاس جا گئے

کہا ہوا اور وزیر کو کہا کہ "اس رنگ کو اٹھ"۔

وزیر نے جو بھی اس رنگ کو اٹھ - ایک دروازہ ہمیں دوز  
اس کے نیچے سے بھر آیا - وزیر کے حواس اس دروازے کے  
دیکھنے ہی اڑ گئے - اور بادشاہ سے کہنے لگا کہ "جہاں بندہ  
خدا کے واسطے اس حوال سے علاء کو واپس لے جائے کہ یہ  
دروازہ کیا ہے؟"

بادشاہ نے کہا کہ "کچھ بتانے کی حاجت نہیں - جب  
سب احوال معلوم کرے گا خود واپس ہو جائے گا - ابھی چمکا  
میرے ساتھ چلا آ،"۔

یہ بات کہہ کر وزیر کو ساتھ لے کر اندر - رنگ کے سرا  
اور مسافت اس کی طے کر کے باہر نکلا -

حواس میں رہ کر وہ پہنچا - یہ دیکھنے ہی وزیر کے حواس  
اڑ گئے - لیکن خوف سے بادشاہ کے کچھ نہ بولا - بادشاہ وزیر  
کو ساتھ لے کر سرسبز ان دونوں لائنوں کے حاکر کھڑا ہوا  
اور وزیر سے کہنے لگا کہ "اے وزیر! پہنچاں یہ لائن کس  
کی ہے؟"

وزیر کو مارے دہشت کے غش آ گیا -

بادشاہ نے تھوڑا سا پانی نہر سے اٹھا کر وزیر کے منہ پر  
چھڑکا - ہوش میں آیا تو دیکھتا کیا ہے کہ بادشاہ کی بیٹی ایک  
چشمی کریمہ منظر کے ساتھ موتی ہے اور دونوں کے تن سر سے  
جدا ہیں -

وزیر نہایت بے حواس ہو کر بادشاہ کے پاؤں پر گر پڑا اور



دہے لگا رہ "اے خداوند! جلد فرمائے کہ یہ ماحرا دے ۹  
 یہی تو دن سری گھرا کے نکل جاوے گی۔"

بادشاہ نے کہا کہ "یہ احوال ہو دیکھا اور جو ۹  
 ہے وہ بھی دیکھ لے۔ اس وقت کیفیت اس کی بچھ سے  
 کروں گا۔"

پھر بادشاہ نے وزیر کا ہاتھ پکڑا۔ اس نے باہر نکلا اور  
 اس درخت کے نزدیک رہ جس پر اس کا یہ طور سولی والوں  
 کے چڑھا تھا جا کر کھڑا ہوا۔

وزیر نے جوہیں اس درخت اور اس نے اس کو دیکھا  
 بے اختیار ہو کے گرداب حیرت میں ڈوب گیا۔

اس وقت بادشاہ نے وزیر کو کہا کہ "کسی چیز سے  
 اس کے منہ کو کھول!۔"

وزیر نے ایک لکڑی سے جوہیں اس کے منہ کو چیرا ایک  
 انگلی نسی ہوئی معہ انگوٹھی اس کے منہ سے نکل پڑی۔ اس انگلی  
 اور انگوٹھی کے دیکھتے ہی وزیر کا رنگ زرد ہو گیا اور وحشیوں  
 کی طرح سے عالم سکوت میں رہ گیا۔

بادشاہ نے کہا کہ "اے خردمند! پہچان کہ یہ انگلی  
 اس کی ہے اور یہ انگوٹھی اس کے منہ میں کس طرح سے آئی  
 تو کہتا تھا کہ انگلی میری بیٹی کی چور کاٹ لی گیا۔ پس انگلی  
 مع انگوٹھی اس کے منہ میں کون ڈال گیا،۔"

وزیر کو طاقت جواب کی نہ رہی اور آنسو آنکھوں سے گر پڑے۔

لاچار ہو کے بادشاہ سے عرض کی کہ "اے خداوند! میں کچھ

اس اسرار سے خوش نہیں۔ خدا جیسے نہ یہ آفت کہوں سے میری  
 جان پر آئی۔ اور اس بیٹی سے حرمت و آبرو میری گھوڑا۔ اب  
 یہی ہی چاہئے ہے کہ اسے میں نہ لے دوں اور نہ ہی  
 منہ اس کے لئے نہ ٹھکانوں۔

اس وقت بادشاہ سے وزیر کو دلاسا دیا اور ساتھ اپنے لئے  
 کے اپنی بیٹی کے باغ میں آیا اور ایک مکان میں رہنے کے لئے  
 انہیں ایک سب احواں سے وزیر کو واپس لیا۔ پھر وزیر کا ہاتھ  
 پکڑ کے دوسرے رخ کی طرف، نہ وزیر کی بیٹی سے کہہ دیا،  
 روانہ ہوا۔

جو وہیں اس باغ میں پہنچا، دیکھتا کہ یہ ہے کہ یہ رخ بھی  
 میری میں بادشاہ کی کے باغ سے ہم نہیں۔ مرنے کے لئے  
 میں ایک چھپر کھٹ رہا رہا ہے۔ وہیں بادشاہ سے کہہ دیا۔  
 تو سرکا دیا۔ اس کے بھی نیچے ایک دروازہ نکلا۔ بادشاہ نے  
 دروازے کو کھول دیا اور ہاتھ وزیر کا پکڑ کے اندر اس کے  
 سرا۔ ایک کھوس کی مساب طے کرنے کے بعد بادشاہ اور  
 وزیر، وزیر کے محل میں آئے۔ اس وقت وزیر کو  
 بادشاہ کا نشان ہوا۔ اور وزیر زادی نے جو وہیں ان دونوں کو  
 سرنگ سے بچنے دیکھا، خوف سے غس میں آگئی۔

وزیر نے بادشاہ سے عرض کی کہ "اے خداوند! اب اس  
 کار بد کے بدلے اس تجھ کو کیا سزا دوں؟"

بادشاہ نے فرمایا کہ "اس کو بھی مار ڈال!"

وزیر نے بموجب حکم بادشاہ کے ایک تلوار ایسی لائی کہ سر وزیر زادی کا تن سے جدا ہو گیا ۔

بادشاہ نے فرمایا کہ ”اے خردمند! سر ان دونوں بدنوں کے کڑوا دیے ۔ اور لاشیں ان حبشیوں کی دفن کروا اور انیس ان دوسو ریشیوں کی کوتوالی چہوتے کے لئے ڈال دے ۔ اور دو لکھنے والے اور مس ہرکارے ان لاسوں پر معین کر کہ جو کوئی ان لاسوں کے حق میں کچھ کہے ، وہ اب حق کی ہول لکھ کے حضور میں ارسال کریں۔“

بادشاہ وزیر سے یہ بات کہہ کے محل سے برآمد ہوا اور حمام میں جا کے سویرا تبدیل کی اور دواں نہ فرمایا ۔

لکھنے والے اور ہرکارے کوتوالی چہوتے میں حاضر تھے اور حق کوئی ان دونوں لاسوں کے حق میں کچھ کہتا تھا لکھ کے بادشاہ کے پاس بھیجتے تھے ۔

## تیسری کہانی

راجہ بیدار بخت کی بیٹیوں کے آنے اور  
ان دونوں لاشوں کے ذکر کرنے اور  
بادشاہ کی شادی بیدار بخت کی چاروں  
بیٹیوں کے ساتھ ہونے اور بادشاہ کے اپنے  
محل میں آنے کی

اتفاق اس نزدیکی میں ایک راجہ عظیم الشان تھا۔ جد و حشمت  
حق تعالیٰ نے اس کو اس قدر عطا فرمائی تھی کہ ہزاروں آدمی  
اس کی دولت سے فخر باب ہوتے تھے اور تندر و روم ہر جہر  
اس کے اس کی محاسن اور سعادت سے پروریں پڑے تھے۔ اس میں  
راجہ کا بیدار بخت تھا۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم  
سے اس کو چار بیٹیاں عطا فرمائی تھیں۔ اس نے دولت و حشمت سے  
جو چیز چاہئے اس راجہ کو مہیا تھی۔ اور ان چاروں دختروں  
سے قلب دولت و راحت مانند عناصر اربعہ تھا۔ چاروں شکل  
اور شمائل میں صاحب جمال اور عقل و دانائی میں بہ کمال تھیں۔  
اور چاروں حد بلوغ کو پہنچی تھیں۔

بیدار بخت نے نام بڑی بیٹی کا دل آرام اور دوسری کا دلرا  
اور تیسری کا نام زیب النساء چوتھی کا فرخندہ رکھا تھا۔ ہرچند

وئے تینوں بظاہر عمر اور قد میں فرخندہ سے بڑی تھیں مگر وہم اور فراست میں کب اس سے لگا کہہ سکتی ہیں۔ اور فرخندہ ظاہر میں اگرچہ تینوں سے چھوٹی تھی لیکن تینوں سے زیادہ بڑھ چھوٹی تھی۔

راحدہ سے ہر چند ارادہ کیا کہ اپنی چار مناسبت دنیا کے ان کی سادی کر دیجئے لیکن وئے تینوں اس بات کے سب سے نہایت ناخوش ہوئی تھیں اور ہمیشہ بات سے اپنے کہتی تھیں کہ ”ہم کو سادی کر، دستور نہیں۔ ہم اسی طرح ہنس چلی کے زبانی اسی سر کریں گی۔ ہم کو سادی درکار نہیں، اور ہمیشہ سسل کر، ہنساک مردانی اپنے بدن پر درست کر، ہنسوار کر، گھوڑوں پر سوار ہو کے، جنگ کی طرف نکل جاتی ہیں۔ اور تمام دن روز۔ ہر دور ہمیں آخر کر کے سام کے وقت اور میں آتی تھیں۔ اب ہر چند منع کرنا چاہا اور سر کو اپنے دھ۔ تھا لیکن کہنا اس بیچارے کا کون سنتا تھا۔

اس دن بھی وہ چاروں بہنیں سیر اور شکار سے فراغت کر کے اپنے گھر کو چلیں۔ دل آرام نے ان تینوں بہنوں سے کہا کہ ”آج دل چاہتا ہے کہ سیر کی سیر و تماشا دیکھتے ہوئے مکان کو چلیں۔“

تینوں بہنیں بڑی بہن کے کہنے سے راضی ہوئیں اور کہا کہ ”ہم حاضر ہیں۔ جدھر کو دل چاہے چلیں۔“

یہ بات کہہ کر چاروں بہنوں نے گھوڑوں کو شہر کی طرف اٹھا، شہر کے چوک سے ہو کر، سیر کرتی ہوئی چلی جاتی تھیں۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہیں کہ کوتوالی چبوترے کے سامنے ایک انبوہ آدمیوں کا ہے۔





جب ان سواروں نے یہ بات کہی اور گھوڑوں کی آگے اٹھائیں، ملازم بادشاہی حو ان لڑوں کے نگہبان بنے، گرد ان کے ہو گئے۔ اور ان سواروں سے سوال دیا کہ "آپ کون ہیں اور ہم سے آئے ہیں اور جواب دیا کہ آپ کا کس جگہ ہے اور نام آپ کا کیا ہے؟"

اب رام بولی کہ "ہم کو ہمارے نام اور نشان پوچھنے سے دیا مضام ہے؟"

وئے لوگ بولے کہ "ہم کو جناب بادشاہ نے یہ حکم دیا ہے کہ حو کوئی ان لڑوں کے حو میں کچھ بات کہے وہ بات اور ہم و نشان اس شخص کا کہہ کے حضور میں ارسال کرنا۔ سو ہم اس واسطے نام اور نشان تمہارا پوچھتے ہیں؟"

دل آرام بولی کہ "نام میرا دل آرام ہے دوسری بہن کا دلربا اور تیسری کا زبیب النساء اور چوتھی کا نام فرحندہ ہے۔ ہم چاروں راجہ ہمارے محل کی بہن ہیں۔ ہم سکر کوہستان کے واسطے جنگل کی طرف گئیں تھیں۔ پھرنے کے وقت ہمارے دل میر یہ آیا کہ شہر کے بیچ میں چلنے اور جوت کی سیر کرتے ہوئے مکان کی طرف جاوین۔ اس جگہ پر دیو آدمیوں کا دیکھ کے کھڑی ہو گئی تھیں۔ اب اپنے گھر جاتی ہیں۔"

یہ کہہ کے چاروں بہنوں نے گھوڑوں کی باگیں اٹھائیں اور اڑ لاگین۔

ملازمان بادشاہی نے نام اور نشان ان کا لکھ کے بادشاہ کی خدمت میں ارسال کیا۔ بادشاہ اس احوال کے دریافت کرتے ہی

حیران ہوا اور دل میں اپنے کہنے لگا کہ ”اگرچہ حق سبحانہ تعالیٰ نے ایسی قدرت سے ایسی ایسی خلیف پیدا کی ہے اور ایسا ایسا شعور ایک ایک رٹی کو بخشا ہے، کہ وہ دیکھیں کہ سر نہ ر لہی تھیں، انہوں نے مسی اور کاحل لگا اور دل ان کے سر کے معبود کئے۔ لیکن وہ چھوٹی ان سب سے بڑے ہوں معبود ہوتی ہے۔ خدا کرے کہ وہ چاروں میرے ساتھ لگیں۔ اب وہ دیکھیں ان سے دریافت کروں۔“

اس بات کو اپنے دل میں ٹھہرا کر مسی کو حکم کیا کہ ایک فرمانِ راہِ بیدار بخت کے واسطے لکھے۔ اس مضمون سے۔

مضمون فرمانِ کیواں شاہ کا جو راہِ بیدار بخت کو لکھا تھا یہ ہے۔

”جس روز سے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے خلیف بنی آدم کی پیدا کی اور بخت زمیں کو اپنی قدرت کا سہ سے آباد کیا، اسی روز سے یہ معمول ہے کہ راجوں کو بادشاہوں کے ساتھ ایک رابطہ الفت و محبت کا ہے۔ اب یہ خاکسار امیر ارشد چشہ مروب و الطاف رکھ کر بزرگوں کا سا احسان اس نیک اندیش پر فرمائیں کہ اس عاجز کو اپنی خوشی میں قبول کریں۔ چھتا ہوں کہ چاروں لڑکیاں اپنی جو حد باوع کو پہنچی ہیں اس درخواست کو مرحمت کریں تو جب تک میری حیات کا رستہ باقی ہے اور جسم میں جان ہے اس احسان کو ہرگز فراموش نہ کروں گا۔ اور حکم خوردی اور بزرگ دانت، جتنا کہ بنی آدم کو لازم ہے، سب بجا لاؤں گا۔ آپ کو لازم ہے کہ اس درخواست کو مہری



یہ سے باز نہ آوے اور اس کے بہ سبب حرمت اور آبرو اب کی جاوے۔ اب یہ بہتر ہے کہ تم کو قتل کروں اور اب غی مرستوں۔ اسی میں جوہر مہری حرمت کا بچا رہتا ہے۔

باپ کی زبانی یہ بات سن کر چاروں بھائی بہ دیوار ہو گئے اور کچھ جواب نہ دیا۔

بعد ایک گھڑی کے بیدار تخت نے بادشاہ کے نامے کو آگے ان کے بھینک دیا اور کہا کہ ”اس کو بڑھو اور جواب اس کا جو تم کہو سو لکھو“۔

دل آرام نے وہ فرماں بادشاہی ہاتھ میں اٹھالیا اور بڑھ کے تینوں بہنوں کو سنا۔ لیکن یہ طاقت کسی کو نہ ہوئی کہ روبرو باپ کے کچھ بات کہے۔

فرخندہ، کہ ان سب میں چلاک تھی، سب سے بھینک کے نک جا کر کچڑی ہڑی، اور روبرو اب کے آدب بھائی، در عرص کی کہ ”اے جان! تم ہمارے خدوہ جہی و مجزی ہو۔ ہم نے اب کے بہ سبب اس جہاں کو دھکنا اور ہوش و عمل پسہ کیا۔ منظور ہے کہ ہم جواب اس کا دے سکیں۔ مگر اب کی عزت اور حرمت ہمارے مار ڈالنے میں بچا رہتی ہے تو سر ان لونڈیوں کے حاضر ہیں اور ہمارے مرنے میں اب کا بھلا ہے تو اس سے کیا بھلا ہے۔ حق تعالیٰ زندگی اب کی بڑھوے اور اب کو دیر کہ رکھے۔ ہونا نہ ہونا ہمارا برابر ہے۔ ابک ہمارے مار ڈالنے سے اب کے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔ اور ہم جاں سے جاویں گے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ ہم کو بادشاہ کے حوالے کر دیجئے۔ جو ہمارے نصیبوں میں لکھا ہے سو ہو۔ اور اب

ہم کو مردوں میں شمار کرنا چئے۔

بدار بخت نے، سے ہی اس بات کے، احساس کیا اور دل میں کہا کہ ”انہیں کا دل اس بات میں راضی ہے و میری فکر سے کیا ہوتا ہے۔ اس سے کیا بہتر ہے کہ ان کو اندسہ کے حوالے کر دوں۔“

اس بات کو اپنے دل میں سمجھ کر، نے ہی فرمان کے جواب اس طرح لکھا۔

عہد عرصہ اسب راحہ بدار بخت کی جو فرمان بادشاہی کے جواب میں انہوں نے تھی یہ ہے۔

’دُرّہ بے شمار‘ کو نہ صاحب نہ حور نہ چہل بہل سے ہماری ذمے اور ادا کرنا، وہ مسخوں نے، میں موسکے۔ ہر چند کہ یہ ناچیز کسی لائق نہیں لیکن اس میں، کہ حضور اور اس کی رائے جہاں آرا اس طرف مسجہد ہے، وہ اس سے کیا بہتر یہ ہے غرض اب بھی درویشان میں گئے جوئے اور خیر خواہ حضور عالی کا نہلاوئے۔ ہر چند کہ اس ناچیز میں مسمور نہ دی کہ نہیں، اور اس فکر میں عمل دامن ڈول (ڈانواں ڈرل) ہے، لیکن اپنی قدرت کے موافق ایک تاریخ مقرر کر کے رسم دولے کی ادا کرے گا۔

یہ باب لکھی اور حضور امس میں روانہ کی۔

بادشاہ اس عرضی کے پڑھنے سے نہایت خوش ہوا۔ یہاں تک کہ مارے خوشی کے کئی شگفتہ کی طرح اپنے پیراہن میں پھولا نہ سماتا تھا۔ اور اس گل بے خار کے ہم کنار ہونے کی آرزو

میں کھلا جاتا تھا ۔ اور گھڑیاں گنتے لگا ۔

اور سداریخت نے ایک ساعت نیک و سخی گن کے واسطے  
”نجومیوں، نجومیوں کو صلیب فرما اور حکم کہ ”ایک ساعت  
نیک واسطے شادی کے ٹھہراؤ،“ ۔

نجومیوں پر ہمنوں نے، بہ موجب حکم اپنی اسی تنوع اور  
بتروں کو ہاتھ میں لیے، بھارا ۔ انوں کا بھی شمار کیا ۔  
جب کہ قمر و عطارد و زہرہ، مریخ، مشتری اور زحل کو آہن  
میں بہ نثر دوستی پر : اور موافق قاعدہ نجوم کے، عر رح  
میں بہ درجہ سہرت نہکے، ساعت نیکہ اور مہرک واسطے شادی  
کے قرار دی اور راجہ سے عرص کہ کہ ”آئندہ زور رک سہ ن  
چاروں نور چشموں کی ۔ دی گئے واسطے مہرک و  
مہمون ہے،“ ۔

وہیں سداریخت نے اپنے اہل کاؤں کو ہوا کے حکم کہ  
کہ ”زبور اور پوشاکہ ان کاؤں پر چھنوں کی ۔ دی کے  
واسطے تیار کرو،“ ۔

اہل کاروں نے، بہ موجب حکم کے، اس زور کے عرصے میں  
زبور اور لباس شاہانہ تیار کیا ۔

غرض بہ موجب حکم راجہ کے چار ڈولے حار لاکھ روپے فی  
تیری کے تیار ہوئے ۔ انوار کے دن، بہ موجب نجومیوں کے  
کہنے کے، راجہ نے چاروں ۔ شوں کو لباس اور زبور سے آراستہ  
کر کے ڈولوں پر سوار کیا اور ایک شل و شوکت کے ساتھ خدمت  
شاہنشاہ میں بوجوا دیا ۔ اور آپ اہل بدداری کے ۔ غرض  
کے وقت، خوب سا پھوٹ پھوٹ کر رویا ۔



راجہ کا روتا دیکھ کر سب حاضرانِ مجلس کے آنسو گر گئے۔  
 سح ہے کہ ان لڑکیوں کے جانے سے وہ گور ماتم سرا ہو گیا۔  
 بدارخت ان کو رخصت کر کے ساتھ زدوں کی مانند سمکس اور  
 مول مسند پر بٹھا اور حاضرانِ مجلس سے کہنے لگا کہ ”میں  
 ے جناب باری تعالیٰ میں بہت شک کھسنی کر کے یہ لڑکیاں  
 لی ہیں۔ سح کہتا ہوں کہ میں نے ایک بیوی سے بھی رسدہ  
 ہ باز و نعمت پر وس کیا تھا۔ اور جس دن سے یہ پیدا ہوئی  
 ہیں کٹوتی غم میرے نزدیک نہیں آیا۔ اور میں جانتا ہوں کہ  
 کسی نے ایسی تمام عمر اپنے گور میں نہیں رکھی۔ لیکن کالجے  
 کی آگ کب بجھتی ہے۔ میں نہ جانتا تھا کہ آخر کو یہ  
 شاں اور کا گور آگ کر رہی اور سرا اور اجڑ کر جاویں گی۔  
 حیر اب یہ ہی چاہتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ کے، جو یہ عمر  
 نہ ہی ہے، اس کو یاد انہی میں بسر کجئے۔ اور کبھی جینے  
 جی نام ان کا نہ لیجئے۔“

بدارخت اسی طرح بیٹھوں کے غم میں روتا رہا۔ آخرش، روز  
 بروز لوگوں کے سمجھانے کے، غم اس کا کچھ کم ہوا۔

راوی کہتا ہے جس وقت کہ وہ چاروں ڈولے ایک شاں و  
 شوکت کے ساتھ نمدہ بادشاہی کے سامنے پہنچے، ہرکاروں نے  
 بادشاہ کو خبر پہنچی۔ کیوان شاہ نے خردمند وزیر کو حکم  
 کیا کہ ”حیوس سواری کا ہمراہ لے کر جاؤ۔ استقبال کرو۔  
 اور چاروں سواروں کو جدا جدا چار محل میں اترواؤ۔“

وزیر نے یہ موجب حکم کے استقبال کیا اور ان چاروں کو  
 چار مکان میں اتروایا۔

شام کے وقت جب کہ عروس باڈلہ بوس فیک نے اپنی  
عشرت گہ میں آکر جلوہ کیا، بادشاہ نے فرمایا کہ ”جس محل  
میں کہ دل آرام بیگم اتری ہے اس محل میں تیری حوا نگہ  
کی کرو“۔

بہ موجب حکم کے یہ ایک دم میں باز ہو گیا۔

بادشاہ نے نہایت خوشی سے جواب دیا۔ ”اول فرمایا۔ از بس نہ  
ہشاش ہشاش محل میں داخل ہوا اور دل آرام بیگم کے اس  
ہلنگ پر جا بیٹھا۔

بمجرد پہننے کے دل آرام سے کہا ”اے بیگم! ہم کو  
حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے تمام جہوں کی نعمت میسر ہے  
اور ہزاروں رنڈیوں حوصورت، صاحب جمال دست بستہ خدمت  
میں حاضر ہیں! کن ہم نے حوہم سے سادی کی ہے صرف ایک  
بات پوچھنے کی خاطر“۔

دل آرام بولی کہ ”فرمائیے! وہ کون سی ہے؟“

بادشاہ نے فرمایا کہ ”قربیب پنج روز کے ہوتے ہیں کہ ہم  
نے دو لاس رنڈیوں کی بے سر کو توئی چبوترے کے سامنے میں  
ڈال دی تھیں۔ اور جو شخص ان کے حق میں کچھ بات کہتا تھا  
اس کی خبر جنس ہم کو پہنچتی تھی۔ اتنے میں تم چاروں  
پہنیں بہ لباس مردانہ اس جگہ پر وارد ہوئیں۔ اس وقت پہلے  
تم نے کہا کہ، یہ رنڈیاں مسی خوب لگاتی تھیں،۔ پس تم  
نے کیونکر مسی لگنا ان کا پہنجانا۔ کیونکہ ان لاشوں کے  
سر نہ تھے۔

یہ بات سن کر دل آرام منسی اور دہ سے کہنے لگی کہ  
 "جہاں ... صرف اس باب کے واسطے اتنا دکھ اپنے اوپر گوارا  
 نہ کر ہم یہ اس عذاب میں دلا نہ ہو و شہر کرے اور  
 جہاں کے ... سے دکھنے سے ہم کو ... رہا۔ اب چہاں ہو سکتی  
 نہ تھی کہ سمجھ میں نہ آوے،۔"

بادشاہ نے کہ "ہم سمجھے۔ ہم کو سمجھا دو!،۔"

سارا رات ہی "اے جہاں ہذا" حور رندی کہ پھوٹتی ہوئی  
 شے مسی ... ہے میں سیاہی اس کی اگلی سے دور نہیں ہوتی اور  
 حر نہ شعور نہوی ہے سیاہی کو مرشی سے دور کرتی ہے۔ اس  
 اب ... میں ... ہی مسی کی رہ جی۔ اور در ... حور ان کے  
 ... رہا۔ اس واسطے میں نے یہ ... نہیں کہ مسی خوب  
 نکلتی تھی،۔"

بادشاہ نے اور اس باب کے ... سے ... ہوا کہ تم یہ نہ ...  
 ہے۔ اب دل آرام ... حور سے ... اور ... مسی ...  
 شہر سے سر کی۔

جب کہ صبح ہوئی، حور سید جہاں تاب نے اپنے مور سے  
 پردہ جہاں کو روسی عشی، انشاء نے جی حواب راحت سے  
 ہر ہو کے ہم ... اور ہونا ک تبدیل کر کے کرور دنیا میں  
 مشغول ہوا اور راہ شہم کی دیکھنے لگا۔ جب شام ہوئی اور  
 سندان ملک سیر آسمان رہے میں سر کر کے اپنے حور سرا میں  
 گیا، بادشاہ نے حکم دیا کہ "سارا" بیگم کے محل میں سارا  
 خوشی اور خورمی کا مہیا ہو،۔"

یہ موجب حکم بادشاہ کے سب تیار ہوا اور بادشاہ جلی  
 رول کے دار کے محل میں داخل ہوا۔  
 مجدد سونے کے دار سے اُترے "کھا" لانے دن  
 کو برائی چورنگے کے سامنے دو داس غورتوں کی سر بری  
 تھیں۔ یہ حاروں پہنیں اس حکم تین اور داسوں کے حق میں  
 یہ اس طرح کہنے لگیں "یہ رائیوں کا دل خوب لاتی تھیں  
 ان کے آنکھیں نہ ہوں۔ یہ ر کھل دے ان کو کھڑک  
 دعوہ ہو؟"

دار سے کہا کہ "یہ سب چنداں مشکل نہیں۔ جب کہ  
 رائیوں کا دل لاتی ہیں، کھل آگے سے یہ لکھا ہے۔ جو رسی  
 کے پچھلے دوی سے کھل سونے سے رچھ لاتی ہے اور جو  
 کہ معور مد سے شوا کی مغزی سے دو بچت ہے۔ اس سے  
 نے جو داع ساعی کا ان کی سوز کی مغزی میں کا دیکھا، یہ  
 ب کھلی کہ یہ رسیں کھل خوب لاتی ہیں۔"  
 یہ بات سنتے ہی بادشاہ نے، حوس ہو کے دار، کو گود  
 میں اے لیا، اور آرام فرمایا۔

جب کہ سب دنک کا خواب راحت سے مدار ہو کے جب  
 عبات پر حلوہ کر ہوا، شاہ کے بھی محل سے برآمد ہو کے،  
 دیوان عام فرمایا، اور کاروبار دنیا میں مشغول ہوا، اور تمام  
 روز بسر کیا۔

رات کے وقت زیب سنا نے محل میں داخل ہوا اور  
 زیب النساء کو بھی ان لاشوں کی بات یاد دلائی اور پوچھا کہ  
 بغیر ہونے سر کے درازی باتوں کی کس طرح معلوم ہوئی؟

زب النساء نے کہا کہ ”رہات کرنا اس بات کا کہ  
مشکل ہے ؟۔ پیشہ ان دسوں کی ناکہ ماراں چکی تھی ۔ اسی  
واسطے میں نے یہ بات کہی کہ مال ان کے بہت درار نہیں۔“

بادشاہ نہایت خوش ہوا اور بات کو اس کی یقین کیا ۔  
اور زیب النساء کے ساتھ بستر راحت پر آرام کیا ۔

جب کہ بادشاہ آسمان کا رخ زرین ۔۔۔ رکھ کے اور  
تخت ملک کے رونی امروز ہوا بادشاہ نے بھی محل سے نکل کے  
دربار کیا ۔

جب کہ دن تمام ہوا، شام کے وقت فرخندہ کے محل میں  
داخل ہوا اور بچہ بچہ کے فرخندہ سے سوال کیا ”اے فرخندہ!  
تیری قیموں میںوں نے جو بات کہی وہ میں نے سنی اور یقین کی  
لیکن اب تیری بات سننے کا استیقا ہے ۔ تو نے جو ان لاشوں کے  
حق میں کہا تھا کہ دنیا پر کر نہ جاؤ اس بات سے مجھ کو  
واقف کر!۔“

فرخندہ نے ہنس باندھ کے عرض کی کہ ”اے جہاں پہ! وہ  
وہ بینوں اس محل میں ۔ اور میں میری بے وقوف نہیں جو  
انہوں نے اسی جمدی بلادیں ۔ اس لوٹنی کی ایک شرط ہے ۔  
اگر آپ اس شرط کو بچا لائیں تو ماہیت سے اس بات کی واقف  
ہوویں۔“

بادشاہ نے پوچھا کہ ”اے فرخندہ ! وہ شرط کیا ہے ؟“

فرخندہ نے عرض کی کہ ”جہاں پناہ ! اگر چالیس گھڑے  
پانی کے کنوئیں سے پھر لائیں اور میرے پلنگ کے گرد چھڑکاؤ

کہجئے تو اس ات سے واقف ہو جائے گا۔ بعد اس کے اس لونڈی کو جو فرمائیے عمل میں لاوے گی۔ اور بے اس بات کے لونڈی آپ کے نزدیک نہیں بیٹھے گی۔“

”دشادہ اس رات کے سوتے سے نہایت ناخوش ہوا اور کہا ”اے فرخندہ! یہ بات لائق شان بادشاہوں کے نہیں۔ اگر تو کہے تو ہزار مسک گلاب اور ہند مسک کی، گرد تیرے ہلکے کے، چھڑکڑ کروا دیں۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ چالیس گھوڑے اپنے سے تیرے چھڑکڑ کروں۔“

فرخندہ نے کہا کہ ”اگر آپ کو اس لونڈی کی خوشی و ہر کامندی ہم بستر ہونے کی منظور ہو تو اس رات کو بول کہجئے۔ والا سر اس لونڈی کا حاضر ہے۔“

”دشادہ نہایت ناخوش ہوا۔ اور تمام شب رنج و مل میں کئی۔ ہر چند فرخندہ کو سمجھ نہ آکر کہ ”دشادہ“ کے فرخندہ کی خاطر میں نہ آیا۔“

صبح کے وقت بادشاہ نے فرخندہ سے کہا کہ ”اے ”دشادہ“ ابھی سمجھا! ابھی کچھ نہیں گیا۔ جب کہ وقت ہاتھ سے جا رہے گا سوائے افسوس کے کچھ ہاتھ میں نہیں آئے گا۔ آخر اس افسوس میں ہاتھ ملتی رہ جاؤ گی۔“

فرخندہ بولی کہ ”آپ قصور نہ کیجئے اور جو عذاب بندہ آپ کو منظور ہیں اس لونڈی کو دکھلائیے۔ اس لونڈی نے جو بات کہی ہے، اس کی اور بنا ہے۔“



بادشاہ نے فرخندہ سے یہ بات سنی اور رہم ہو کے دل سے  
 رآمد ہوا۔ اور دیوں عام میں بسو کے دل میں سے "لا الہ الا  
 اللہ" کے الفاظ اسی حداب سے نکلتے تھے کہ وہ عجب معبود  
 کرے، اور اپنے کان سے یہ سہہ ہو کے ہر ہرے دیوں پر رانی  
 اور توڑنے سے دل مری مری دہرہ چکے۔

یہ بات اپنے دل میں قرار دے کر داروخہ عمارت کو  
 کے حکم دیا کہ "میں روز کے عرصے میں عمارت سے جیسا  
 ہجہ گزراؤ اور اس کے اوپر ایک گنبد بناؤ!"  
 داروخہ عمارت کے نیں روز کے عرصے میں گنبد بنا کر اور  
 بادشاہ کو خبر دی۔

بادشاہ نے فرخندہ کو ایک جہت پر سوار کیا۔ اور آپ بھی  
 اس کے ساتھ سوار ہو گئے نزدیک اس گنبد کے گیا۔ اور فرخندہ کو  
 اس گنبد میں اتار دیا۔ اور توڑا ہزار روپے کا روپرو اس کے رکھ  
 دیا کہ "میں واسطے مانک گہری کے حباب دوں۔ ایک برص کے  
 عرصے میں پور اس سہر میں آوں گا۔ لہذا تجھ کو لازم ہے کہ  
 پانچ سو روپے اس توڑے کے خرچ کیجیو اور پانچ سو روپے باقی  
 رکھو۔ لیکن سہر اس روزے کی بجا رہے۔ اور دوسری بات یہ  
 ہے کہ اسی گنبد کے بیچ ایک بیٹا حلال کا پیدا کر رکھو!"

(۱) - جو بات کہی اس کا مسودے میں ذکر نہیں۔ غالباً  
 مصنف لکھنا بھول گیا یا پھر عبارت اس طرح ہونی چاہئے۔ "بادشاہ  
 نے فرخندہ کی یہ بات سنی۔"

ورحندہ آداب بیجا لائی اور عرض کی کہ " بات بہتر آپ  
 " رہیں اے جانے - بیت

ہوں اب کی حوشی ہے ہمیں فل کیجئے  
 - رح ہی ہو ہے یہی کہ ہماری خط نہیں،

۔ شاہ سے یہ بات کہہ (۱) کر دروازے کو بند کیا اور حکم  
 کہ کہ " ہر روز دوسرے کے وقت ایک خواجہ سرا کشمی ہر  
 سوار ہو کے ایک آبخورا ہی کا اور جو کی دو روٹیاں تابدان کی  
 رہ سے اس کو پہنچا دیا کرے۔ اور سوائے اس کے اور کوئی  
 چیز نہ پاوے،، -

یہ بات کہہ کر، دروازے کو بند کیا، اور فلی اس میں  
 لٹا کے، کنجی اس کی قمدان میں رکھی، اور یہ شعر پڑھ کے اس  
 حکم سے روانہ ہوا۔ بیت

رہیو آہد میاں! ہم تو جالے جاتے ہیں  
 داغ دل پر لیٹے اور جی کے جلے جاتے ہیں

(۱) - سن کر ہونا چاہئے -

## چوتھی کہانی

دانش مندر سوداگر کی کیوان شان کے دارالسلطنت  
میں داخل ہونے اور اس گنبد سے فرخندہ کے  
نکلنے اور بادشاہ سے چالیس گھڑے پانی  
بھروانے کی

حسب وقت کہ بادشاہ فرخندہ اور دربار میں گنبد کے دروازے  
بند کر کے قلعے میں داخل ہوا وہیں داروغہ فراز خانے پر  
حکم کیا کہ اسی وقت میں خیمہ مغرب کی طرف نکالو۔۔۔

اور داروغہ نوبت خانے کو فرمایا کہ "طیل کوچ بجاوے۔۔۔"  
فراز خانے نے داروغہ کے یہ موجب فرمان کے سو جھکڑے  
پیش خیمے کے اسی گھڑی روانہ کئے اور نہایت چلاب تین کوس کے  
عرصے پر خیمے کو استاد کیا۔

شام کے وقت جب کہ نذرہ کوچ کا بجنے لگا بادشاہ تخت پر  
سوار ہو کے شہر سے برآمد ہوا۔ بادشاہ تخت روان پر سوار ہو



بہا ہو اپنی آنکھ کا دستور ہو گیا  
 دی تھی خدا نے آنکھ سو نامور ہو گیا  
 ہنسی پھرے ہے کب سے خدایا مری دعا  
 دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا

شعاع بھبک کے اٹھنے لگا دل کے داغ سے  
 آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

درخندہ دل بہراری میں یہ شعر پڑھ رہی تھی کہ بارے  
 صاحب اس کی مول ہوتی اور حق تعالیٰ نے بات سنی کہ امد  
 اس کی ر آئی تہ ایک سوداگر کسی ملک سے آ کر وارد ہوا  
 اور کشتوں اس کی بھر کے گنبد کے نزدیک سے ہو کے گزرین ۔

درخندہ اس وقت مدائن کی راہ سے ، کہ جس میں سے کھانا  
 اور بی اس کو آ رہا تھا، میر دریا در رہی تھی ۔ اتنے میں  
 دیکھتی کہ ایک سوداگر مال و چوب در بحرے کے  
 چہ کی جھانے تھا ۔ اور ایک فراش جھلر دار ہنکھا، دھوپ  
 کی بے واسطے اس کے روبرو لگنے کھرا ہے ۔ اور کشاں  
 اس کی ہر کے کچھ آئے نکل گئی ہیں اور کچھ پیچھے چلی  
 رہی ہیں ۔

درخندہ بے عقل سے دریافت کیا کہ بچرا اس کا گنبد کے  
 نزدیک آگر اسی گھاٹ لگے گا ۔ وہیں ایک مکر تازہ اس کو  
 بد بڑا ۔ وہ آخورے ہنی کے کہ جو اس کے واسطے ہر روز آنے  
 لے ال میں سے ایک توڑا اور اس کی ٹھیکری اٹھالی اور ایک  
 کوٹلی سے اس پر لکھا کہ ”اے سوداگر! حق سبحانہ تعالیٰ نے ،  
 جب سے کہ زیاد خفت کی ڈالی ہے، شاید کہ مجھ سا خوبصورت

دوئی جہان میں پناہ نہ کیا ہو۔ مگر ایک حادثے نے سب میں اس گہید میں درد عوں۔ اور حق تعالیٰ نے جسے حق بچہ کو قبر میں ڈالا۔ اگر ہو خواہیں میری رکوتے ہو ایک حیرت کرائے کی دریا کے ڈرنے لے لے اور اس جگہ سے اس نے کے دوڑا کے بچہ کو اس گہید سے نکل ہو وہ اور نہ وہ عمر عشر و عشرت سے سر کرس اور جام امید شراب مراد سے بھرے۔

یہ بات اس ٹھیکری کے لئے کہ ان کی راہ سے روہرو اس سوداگر کے پھینک دی۔

سوداگر، وہ وہ اس کا دانش مند ہو، دیکھتے ہی اس ٹھیکری کے حیران ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”اس جگہ سے درد ہی رہتا ہے۔ اس ٹھیکری کے آئے کا موجب نہ ہے۔ اس بات کو اسے دل میں غور کر کے دریافت نہ ساد یہ ٹھیکری اس گہید کے اندر سے کسی کے پھینکی ہے۔ حوہیں اس ٹھیکری کو تھا کہ دانش مند سے پڑھے، یہ مجرد پڑھے کے تم عشق کا ایسا تہ کہ جگر کے ہار ہو گیا۔

دل میں اپنے کہنے لگا کہ ”جب تک یہ ذرائع ہاتھ نہ آئے گی، کھانا اور پینا حرام ہے۔ ایسی تدبیر کیجئے کہ یہ نازنین ہاتھ آئے۔“

اس تدبیر کو اپنے دل میں جگہ دے کر معاش اس گہید کے بڈن کیا۔ اور اس جگہ پر ایک حوبلی موافق معاش کے کرائے پر ٹھہرا کے ماں اور اسباب اس میں اتروایا۔ اور دوسرے روز کئی ایک ٹھہیرون کو شہر سے بلاوایا اور ایک مکان عیدہ میں



ان کو لے جا کر ان کو زر کا بہت سا لالچ دیا اور اپنے اس  
بہید سے ان کو وائف کیا اور کہا کہ "اگر یہ کام میرا تم  
بغیر کسی نہایت جلد سرانجام کرو گے تو میرے انعام و اکرام سے  
تمام عمر کسی کے محتاج نہ ہو گے۔"

ٹوٹھروں نے زر کے لالچ سے بہ کار دشوار قبول کیا اور  
دائیں منہ سے کہا کہ "ہم محنت کرنے کو حاضر ہیں۔ آگے  
آب کی خداوندی۔"

دائیں منہ نے بہ موجب ان کے کہنے کے سو من کی چادریں (۱)  
منے کی حریر کر کے روڑوں ان کے رکھ دیں اور سرنگ کی  
جگہ بھی ان کو بتلا دی۔

ٹوٹھروں نے بہت سی محنت کر کے منے کے فل تیار کئے  
اور دریا کے سج سے پانچ روز کے عرصے میں اس گنبد کی تہہ میں  
پہنچ گئے اور دائیں منہ سے عرض کی کہ "مگر حکم ہو سو  
ہم تہہ اس گنبد کی توڑیں۔"

دائیں منہ نے حکم کیا کہ "گنبد کی تہہ توڑ کے فل کے  
سے آدمی کی آمد و رفت نہ رسد چوڑا چکلا تیار کرو!"

کارنگروں نے جوہیں اس گنبد کی تہہ کو توڑا، فرخندہ نے  
معلوم کیا اعدائے کہ اس سوداگر نے میرے نکالنے کے  
واپس اتنا بڑا دکھ اٹھایا ہے اور اس قدر زر بد خرچ کیا ہے۔  
اس نے اب کو اپنے دل میں ٹوٹھرا کے اس گنبد کے ایک کونے  
میں لگی رہی۔

کریگروں نے اپنے کام سے فریب حاصل کر کے خمر پی ۔  
 دانشمند نے نہایت خوش ہو کے بہت سا انعام ان کو  
 دے کر رخصت کیا ۔ اور ایک عورت غیل مند کے ہاتھ پہ پہنچا  
 دیا کہ ہم دے کچھے کے بہ موجب سب دیکھو اور درد کر  
 میں ۔ اپنے سر پر لیا ۔ اور آب کے اندر میں سے سنی سے  
 سب کو نذر کیا ۔ اب آب کو لازم ہے کہ وہ مبارک مہری  
 لکھنوں پر رکھیں اور اس مسدوی کر اور کر کے نور مراد انہوں  
 زندگانی سے حاصل کریں ۔

یہ سہ دانشمند کے جوہیں اس زانی سے فرخندہ سے کم  
 فرخندہ نے ہنس دیا ۔ اور اس عورت سے یہ بات کہی کہ "اچھی ہو  
 دانشمند کے نزدیک جا اور پوشاک اور زیور سے پہننے کے  
 واسطے لے آؤ ۔

وہ رنڈی وہاں سے دانشمند کے پاس آئی ۔

جوہیں اس رنڈی سے فرخندہ کے بہت دانشمند کو مسدود پاس دیا  
 جسے ہی اس خمر فریب کے کپڑوں میں پھونکا نہ سمجھ اور مارے  
 خوشی کے جلدی جلدی یک کشتی میں پوشاک زیب و زیور و جواہر  
 بیش قیمت لگا کے ، اس عورت کی معرفت فرخندہ کے پاس پہنچ دیا ۔  
 جوہیں وہ رنڈی پوشاک کسی اور خواہر کی فرخندہ کے  
 رو برو لیے گئی ، فرخندہ نے نہایت اس لباس اور زیور سے اپنے  
 نشیں آراستہ کیا اور دانشمند کی ملاقات کے واسطے اس رنڈی  
 کے ساتھ نل کی راہ سے روانہ ہوئی ۔

دانشمند نے جوہیں فرخندہ کے آنے کی خبر سنی نہایت



نے گئی۔ اور اب ملک سہلی ب کے واسطے وہاں کے سرے گی۔  
 اب حق میں تیرے یہی بہتر ہے کہ جو راہ میں بڑوں سے  
 راہ چلی اور جو زار کہ میں بڑوں سے کچھ خرچ کر۔ بعد ایک  
 برس کے جب کہ بادشاہ ملک گہری سے پیر کے گھر میں آوے  
 ہوتا زار نہ سرا خرچ ہو تا اس سے جو کہ دلاؤں گی۔ و لا  
 پیرے حق میں بہت برا ہو گا۔

دانش مند نے یہ باتیں سن کر حیرت کا۔ پھر اسی جیوتی سے  
 رکھ اور جیسا کیا تھا اس کا مزہ چکھا۔ فرخندہ نے جیسا کہ  
 نہا اس کو قبول کیا کہ بہت بہتر ہے جو کچھ کہ اب  
 کہہ گئے کہ بندہ بچا لاوے گا۔

اس وقت دانش مند سے فرخندہ نے کہا کہ "اے سوداگر!"  
 یہی بات یہ ہے کہ ایک رات میں مقرر کر دے کہ ہر روز  
 دوپہر کے وقت اس گنبد میں جا کے کچھ نا اور تانی اس خواجہ سرا  
 کے ہاتھ سے لے لیا کرے۔ لیکن منہ سے ہرگز کچھ نہ بولے۔  
 اور دوسری رات یہ ہے کہ جس طرح ہو تلاش کرنے سے  
 لڑکیاں خوبصورت، صاحب جمال، ہم شکل میری ہم پندہ کے  
 خرید کر۔ اور بعد اس کے جیسا کہوں وہاں کہجیو۔

دانش مند نے فرخندہ کے یہ موجب کہنے کے ایک رات  
 اس گنبد میں روٹی اور پی لیسے کے واسطے مقرر کی اور صبح روز  
 کے عرصے میں تلاش کر کے تیس لڑکیاں خوبصورت ہم شکل  
 فرخندہ کے ہم پندہ جاس۔ اور فرخندہ سے کہا کہ "اب جب  
 حکم ہو عمل میں لاؤں۔"

فرخندہ بولی کہ "اے دانش مند! اب اس جگہ سے کوچ

کر اور جس جگہ کہ بادشاہ نے لشکر ہو وہاں جا ۔۔

دانش مند نے فرخندہ کے یہ وجہ نہیں لئے اسب سے  
 بدوایا اور فرخندہ کو سون و دیں بہت سے دیے اور آجہ  
 اسی نکہتی نے واسے اس خوبی میں چھوڑے ۔

سچ پورے طرح نے اسرار سے بھی میں جا پہنچ اور  
 خدمت رہا ۔۔ اسب اور رہی ہوا رہوں کو میں اسروا ۔

فرخندہ بہتوں ہونہوں کو ہمراہ لئے کر خیمے میں داخل  
 ہوئی ۔ اور وہ رات بخوبی اس خیمے میں کئی ۔

دوسرے دن دانش مند سے کہا کہ "اب تجھ کو لازم ہے  
 کہ بادشاہ کے حضور میں جا اور ایک حواجہ حواہر میں قدم  
 بادشاہ کی نذر کے واسطے ہمراہ لے جا ۔ جب کہ بادشاہ کے حضور  
 میں حاضر ہوگا بہت سبب سے دے کے آداب بجزا ۔ اس حواجہ  
 کو نذر گزارنا اور بادشاہ تجھ سے پوچھیں کہ "ارادہ تمہارا  
 کیا ہے، تو عرض کرنا کہ یہ مدوی دور سے سوداگری کے  
 واسطے آپ کے سمرو میں وارد ہوا ہے اور جس ہر قسم کی ہمراہ  
 رکھتا ہے ۔ امیدوار ہے کہ اس جنس کو حضور عالی میں حاضر  
 کرے اور اس میں سے جو چیز کہ حضور میں پسند آوے آپ  
 خرید فرماویں ۔۔

دانش مند نے فرخندہ سے یہ سب باتیں سنیں اور رخصت ہو کے  
 بادشاہ کے محل مبارک کی طرف چلا ۔

جب کہ در دولت سرا پر پہنچا حاضران ڈبوڑھی کو اپنے  
 احوال سے واقف کیا ۔

ملازمین نے بھی نے حضور واد میں جا کر عرض کی کہ  
 ”اب سوئے ہو۔ یہی ملک سے نر دو اب سرا۔ حدر ہوا ہے۔  
 اور ہر قسم کا مال سوداگری ہمارا رہا ہے۔“  
 ”اب نے فرما۔ یہ اس میں ہو“

”اس میں جس وقت خدمت شدہ میں حدر ہو۔ موابی فہرہ  
 ”اب ہی نے اب بد را۔ اور ہر سرای۔“

بادشاہ نے نیز میں فرمائی اور دانش مند سے نہایت خوش  
 ہو کے ہوچھا کہ ”کس طرف سے آ ہوا ہے اور ارادہ تم را  
 کیا ہے ؟“

دانش مند نے جس طرح نہ فرخندہ نے سکا دیا تو اسی  
 طرح عرض کیا۔

”بادشاہ نے فرما : ”یہ ہمارا گھر ہے اور جو چیزیں  
 تم لئے ہو سب ہم کو ملاحظہ کرواؤ۔ البتہ ہم خرید  
 فرماویں گے۔“

دانش مند نے عرض کی کہ ”اس فدوی کو سرواگی ہلا فہ  
 کی ہو۔ جس وقت کہ یہ فدوی حضور عالی میں حدر ہووے  
 روکا نہ جاوے۔“

بادشاہ نے یہ حکم کیا کہ ”یہ جس وقت آیا کریں کوئی  
 مزاحم نہ ہووے۔“

یہ بات عرض کر کے (۱) دانش مند حضور بادشاہ سے  
 رخصت ہوا اور گھر آکر فرخندہ سے سب احوال ظاہر کیا۔



دوسرے روز جب اس نے اس محل سے باہر نکلا تو اس نے  
 بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر جس طرح ہمسہ کی حالت ہے اور  
 وہ دریں اس میں ہے یہ سب بتا دیا۔ دریں وقت اس نے یہ سچو سچا  
 دانش مند نے فرخندہ سے یہ موجب فرمانے کے سب جنس ہمراہ  
 کی اور جناب بادشاہ میں حاضر ہوا اور سب جنس انہی سرف  
 سے گزری۔

یہ سب سچو جس اس میں سے سب کے حکم  
 بادشاہت میں کی خبر یہ ہمراہ سے لے کر لے۔

اس نے یہ سرفہ کی یہ "وہب اس کی عازم نہ لے لے۔  
 اب لے یہ سرفہ سے اس عازم کو سب سچو سچو ہے اور کسی  
 چیز کی بھی نہیں ہے۔

بادشاہ اس سے بہت خوش ہوا اور دل میں ٹھہرایا کہ  
 یہ سچو سچو اپنے ہندو کے واسطے میرے پاس آیا ہے۔ پس سچو کو  
 دارم ہے کہ ایک دن میں سے ایسا سونے کروں کہ خوش ہو  
 دے۔

دانش مند سب جنس بادشاہ کو دکھلا کے رخصت ہوا۔  
 اپنے گھر آیا اور فرخندہ سے سب احوال کہا۔

تیسرے دن بھر فرخندہ نے کہا کہ "اے دانش مند!  
 آج جناب اقدس میں جا اور رخصت ہونے کے وقت ہاتھ باندھ کر  
 عرض کیجیو کہ یہ فدوی امیدوار ہے اپنے گھر جا کر حضور والا  
 کی صیفت کے واسطے کچھ تداری کرے۔ اور آپ قدم مبارک  
 سے اس فدوی کے غریب خانے کو روشن فرماویں۔ اس وقت  
 یہ فدوی، جو جو چیز کہ اپنے پاس رکھتا ہے، سب کی سب نظر

ہم یوں سے برائے اور ہوائے کے میں زمین خوبصورت  
 بہت بہت رتی محبت و محبت سے اس کے ہم ہم ہم  
 میں، ان کو بھی ملاحظہ فرمائیں۔ یہ سب حاضر ہوں تو ان  
 کو بھی خرید کر لے۔ اور یہ کہ یہ کہ یہ رکھو۔ وہ بھی  
 میں ہوا کو بھی لے۔ آ رہا ہے یہ یہ یہ فدی اس کو  
 بھی حضور میں گھر لے۔

دانش مند فرخندہ سے یہ میں من کر جذب بادشاہ میں  
 حاضر ہوا۔ اور جس طرح کہ فرخندہ نے لکھا ہے تھا اسی طرح  
 رہا ہے عرص کیا۔

دہ دہ سے ہی اس کے بہت خوب ہوا اور کہے  
 کہ "اے دہ دہ ہر چند بادشاہوں کو کسی کے گھر  
 جانا مناسب نہیں، ہر تمہاری حاضر ہو دو میں یہ عزیز ہے  
 اس واسطے جانا ضرور ہوا۔ اپنا جس روز تم کہو نے اس روز  
 ہم تمہارے گھر چلیں گے۔"

دانش مند نے عرض کیا کہ "اگر حضور عالی سے ایک  
 خیمہ عنایت ہو تو بہتر ہے۔"

بادشاہ نے داروغہ کو حکم کیا کہ "ایک خیمہ بہت  
 بڑا دانش مند کے ساتھ کر دے اور جس جا کہ کہے ارشاد کر دے،"  
 اس وقت دانش مند نے عرض کی کہ "گر مزاح مبارک  
 چاہے تو کل غریب خانے میں اس فدی کے تشریف لائے۔"

بادشاہ نے دانش مند کی یہ عرض قبول فرمائی۔  
 دانش مند حضور بادشاہ سے رخصت ہو کے گھر میں آیا اور  
 سب حال فرخندہ سے ظاہر کیا۔

فرخندہ نے کہا کہ ”اے دانشمند ! تیس جوڑے تیس رنگ کے ، گوٹا اور کٹاری بنت اور ، کھرو لکوا کے رابوں رب درس دروا اور زبور شر ایک رنگ کے جواہر کا موٹی ہر جوڑے کے ہر ایک کو سی کے وسیع جدا تیار کروا ، ۔

دانس مند نے تمام راب میں فرخندہ کے یہ موجب کہنے کے تیس جوڑے رنگ رنگ کے اور زبور سے سے جدا ۔ سونے لونڈیوں کے واسطے تیار کئے ۔

دوسرے روز راجہ ایک ارٹھ سے خدمت دہی کو آر ۔ ہ اور حکمران ہاند و عشر دان کو مسند کے پاس چن د ۔ دو خون دو حکم د ۔ یہ قسم قسم کے کٹھائے بند سار کریں ۔ دوسرے دن دوبہر کے وقت ، دانشمند رجا پر سوار ہو کے دانشمند کے گھر تشریف لائے ۔ دانشمند نے استقبال کر کے ایک خوانچہ جواہر کا دروازے پر نذر گزارا ۔

دانشمند داس کو ہمراہ لے کے مسند پر ح کے بیٹھا ۔ دانشمند نے ارحدہ سے بوجھا کہ ”دانش تشریف لائے ہیں ۔ اب جو حکم ہو ۔“

فرخندہ نے دانشمند کو دو جو کچھ سمجھایا (تھا) سمجھایا اور رخصت کیا ۔

دانس مند بادشاہ کے حضور میں جا کر حاضر ہوا ۔

بعد اس کے فرخندہ نے ایک لونڈی کو پوشاک سرخ پہنا اور زبور سے اس کے بدن کو زیب و زینت بخشی ۔ ایک ہاندان اس کے ہاتھ میں دیا ۔ اور بیڑے پکھرونے کے اس میں رکھ کے اس لونڈی کو محل سرا سے باہر بھیجا ۔ اور اس سے کہہ دیا کہ ”دانش کے سامنے با ادب سلام کر کے کھڑی ہو ،“ ۔

وہ لونڈی فرخندہ کے بہ موجب کہنے کے اھر گئی ۔

جوہیں اندر بادشاہ کی اس لونڈی پر بڑی وہیں دل میں  
خیال کیا کہ شاید فرخندہ اس گنبد سے نکل کے آئی ہے ۔ حمر  
ہو کے مسند پر مشہل ہوتا اور دانشمند سے کہنے لگا کہ  
”اے دانشمند ! یہی ہماری صاحب زادی ہے ؟“

دانشمند نے عرض کیا کہ ”نہ جہاں پناہ ! یہ اوی  
ہے ، اب کا خیال کس طرف کیا ۔“ اوی میری سہی کے مدد  
تیب ہو سکتی ہے ؟ ۔ وہ محل میں نہیں ہے ۔“

بادشاہ نے دل میں خیال کیا کہ جس کی ہماری اسی ہے  
کی ہی کسی ہو گی ۔

بعد آدھی گھڑی کے فرخندہ نے دوسری باندی کو پوچھا کہ  
”دھڑی بہتانی اور ربور زمرہ کا سرخ اس کے دل پر فرسے  
سب کیا ۔ ایک چنگر پووں سے اور کے اس کے ہاتھ میں  
اور اھر بھجا ۔“

بادشاہ اس کے دیکھنے سے نہایت فکر مند ہوا اور گھبرا کے  
دانشمند سے پوچھنے لگا کہ ”یہ تمہاری بیٹی ہے ؟“ ۔  
دانشمند نے عرض کی کہ ”اے خداوند ! آپ کیا فرمے  
ہیں ۔ یہ باندی میری بیٹی کے مقابل ہو سکتی ہے ؟“ ۔

بادشاہ چپ رہا ۔

بعد ایک گھڑی کے فرخندہ نے اور ایک لونڈی کو  
زعفرانی پہنایا اور ایک گلاب پاس ہاتھ میں دے کے ”اھر بھجا ۔“  
جوہیں بادشاہ نے اس کو دیکھا حیران ہو کے پھر دانشمند

۔ وجہا ۔

دانشمند ۔ اسی طرح سے جواب دے ۔

اور فرخندہ بعد ایک ایک گورتی کے اندر چلی گئی تھی ایک ایک اونٹنی کو ساؤ سنگر لڑے ایک ایک چرے میں بندے کے ہجرا کی ۔ اور ہندو ایک ایک کو دکان پر حیران ہو رہا اور دانشمند سے ہوجھتا رہا ۔ دانشمند وہی ایک جواب دیا کیا ۔

جب کہ سب اونٹیاں آئے ۔ دس کے آچکن، بادشاہ ہر ایک کے منہ کو شور نازیلوں کے دیکھا رہا ۔ اور حیران ہو کر رہے پڑھتا تھا ۔ بیت

واقف نہی ہم کہ عسی کے نیوے میں جس نہیں  
پر کیا کریں کہ دبدہ و دل اپنے بس نہیں

اور دل میں اپنے کہا تھا کہ ”میں ایک ہی فرخندہ کی یاد میں اپنے دل کو کوڑھاتا (۱) تھا ۔ میں حق تعالیٰ کے شہ کو جس فرخندہ عنایت کیں ،، ۔

دانشمند نے بادشاہ کو جو یہ احوال دیکھا، بہانے سے تر کیا ۔ اور گھر میں ان کے فرخندہ سے سب احوال صاھر کیا ۔

اس وقت فرخندہ نے سفید جوڑا پہنا اور رنگ برنگ حوادیر و زیور سے بن ٹھن بہ نزاکت تمام پردے کو اٹھا کے باہر نکلی ۔ جوہیں نظر بادشاہ کی فرخندہ پر پڑی بھیچک رہ گیا اور اتھ کھڑا ہوا ۔ اور ہاتھ اس کا پکڑ کے کہنے لگا کہ ”اے فرخندہ

سچ بتا کہ تو کیونکہ اس گند سے کل کے اس جگہ آئی؟

فرخندہ نے جواب دیا کہ ”اے جہاں سے! آپ کیا کہتے ہیں۔ نام میرا فرخندہ نہیں۔ اور گند سے مجھ کو کیا کام ہے اور میں نہیں جانتی یہ گند کہاں ہے اور فرخندہ کون ہے؟“

بادشاہ سننے ہی اس بات کے بہت سرخسہ ہوا اور دل میں سمجھنے لگا کہ ”شاید یہ فرخندہ نہیں ہے۔ حق تعالیٰ سے آدھیں ایک صورت کے پیدا ہو سکتی ہیں۔ اور فرخندہ کو کہیں سے یہ اس گند سے باہر نکلیں۔“

اس بات کو اپنے دل میں بٹھہرا کر اس نے ہاتھ پکڑ لیا اور مسجد پر جا بیٹھا۔ اور فرخندہ سے کہنے لگا کہ ”نام تمہارا کیا ہے؟“

فرخندہ نے جواب دیا کہ ”نام اس لونڈی کا زہرہ ہے اور میں دانشمند سوداگر کی بیٹی ہوں۔“

اس وقت بادشاہ کا دل بہت بھرپورا ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”اس کو کس طرح ہسٹل پر لیے چلیں۔ مزہ لوٹیں۔“

فرخندہ نے صوفی بادشاہ کی معلوم کی اور کہنے لگی کہ ”اے جہاں پٹا! اتنی جلدی کیا ہے۔ میں تیسویں لونڈیوں میں آپ کے پاس حاضر ہوں۔ رب کو حو مزاح میں آوے سو کیجئے گا۔“

بادشاہ نے کہا کہ ”اے زہرہ! مجھ کو طاقت انتظار رات کی نہیں۔ جو کچھ ہوتا ہے سو اسی وقت ہو جائے۔“

فرخندہ نے کہا کہ ”اے جہاں سے! اس لونڈی کی ایک



شرط ہے۔ اگر آپ اس کو بچا لائیں بعد اس کے اس لونڈی کو  
حو چاہیں سو کریں۔،،

بادشاہ سخت حیران ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ ”... اس  
میری قسمت میں جو ہے سو ایسی ہی ہے۔ درخندہ اپنی سر-  
دولت گنبد میں قید ہوئی۔ دیکھئے اب یہ کیا کرتی ہے۔،،

اس بادشاہ نے پوچھا کہ ”اے زہرہ! وہ شرط کیا ہے۔،،  
درخندہ نے کہا کہ ”اے جہاں بہ! شرط یہ ہے کہ دو  
گھوڑے اصل سے منگوائیں۔ ایک گھوڑے پر ہم چڑھو اور ایک  
گھوڑے پر ہم چرھیں۔ اور دونوں گھوڑوں کو دوڑاویں۔ جو  
آگے نکل جاوے وہ شرط جیتے۔ اگر میں جیتوں تو ہانچ لاکھ روپے  
آپ سے لوں اور اگر آپ جیتیں تو میں آپ کی لونڈی ہوں۔،،  
بادشاہ خوش ہوا۔ کہنے لگا،، جب ہمارے دل میں  
آوے کیجئے۔ بیت

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا  
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

درخندہ نے کہا کہ ”یہ لونڈی اسی وقت حاضر ہے۔،،

بادشاہ نے اسی وقت داروغہ اصطل کو بلوایا اور چپکے سے  
دہان میں اس کے کہا کہ ”دو گھوڑے تیار کر کے آبی وہ  
حاضر کرو۔،، لیکن ایک گھوڑا خوب موٹا تازہ اور خوبصورت  
خوش رنگ ساز سونے کا اس پر لگائیو۔ لیکن تمام اصطل میں سے  
ایسا گھوڑا چن لیجیو کہ تھوڑا دوڑے تو بھی تھک جاوے اور  
اس میں طاقت چلنے کی نہ رہے۔ اور دوسرا گھوڑا ایسا لایئو





حشہ بر اب ہے ور میں یہ جگر جڑ ہے  
 کد قیمت ہے کدہ رساب میں گھر جڑ ہے

اے سوار! تجھ کو لازم ہے کہ احوال میرا سب پوچھتا ہوں  
 ہاؤں یہاں سے دور ہے۔ اپنی سانس کے حکم سے بہاؤں ہوں پورے  
 آئی ہوں۔ اگرچہ طاقت نہیں مگر جو دکھ خدا نے مجھ پر دیا  
 ہے اس کو بھرتی ہوں اور ہر آن اس کا ادا کرتی ہوں۔

فرخندہ نے کہا کہ ”رشتی! میں جیسی ہوں نہ تجھ  
 پر کچھ دائیہ پڑا ہے! کن میں مجھ سے ایک بات دہی ہوں۔  
 مہربانی کر کے اس کو قبول کر۔ کس واسطے نہ اس بات میں  
 میرا اور تمہارا دونوں کا بھلا ہے۔“

وہ رشتی بولی کہ ”وہ بات کیا ہے؟“

فرخندہ بولی کہ ”یہ کپڑے جو نو ہجے ہے وہ مجھ کو  
 اتار دے اور یہ کپڑے اور زیور جو میں ہوں ہوں اس کو تو  
 لے۔ اور گھوڑے کی بھی باگ پکڑ لے اور اپنے گھر کو جی جا  
 اور جو جی چاہے سو کر۔“

وہ رشتی بولی کہ ”اے شک بخت! ان چیزوں کے بدلے جو  
 نو مجھ کو اس مال دی ہے مجھ کو کس حاصل ہے۔ میں جو  
 میرے اسے مال اور زیور کو وں اور گھر دو جی ہوں د  
 مری سب آتی ہے۔ اگر کام میرا ان چیزوں کے بدلے ہے  
 تو یہ حاضر ہیں۔ مجھ کو ترے کپڑے درکار نہیں۔“

فرخندہ ہنسی اور کہنے لگی کہ ”اے بے وقوف! تو ہرگز  
 خوف نہ کر۔ اس کی ہریش تجھ سے کدوئی نہ ترے دے۔ یہ سب  
 مال میرا ہے اور میں خوشی سے تجھ کو دیتی ہوں۔“

فرخندہ کے کہنے سے اس رستی کی خاطر جمع ہوئی اور رستے  
 بنے انار کے فرخندہ کے کہنے سے اور فرخندہ نے ہم سب حند کے کہنے  
 اور زبور اور کے اس رستی کے حوالے دیے اور اس کے کہنے  
 اب ہم آئے۔ اور گھوڑا بھی اس رستی کے حوالے کیا۔

وہ رستی کہہ رہے اور زبور محل میں داب، گھوڑے کی داب  
 پکڑ، جنگل میں سنب ہو گئی۔ اور فرخندہ ان کپڑوں کو ہمیں،  
 کھڑے آدو سامنے آئے رہے، تنوں کے سرے ہٹھ کے روئے  
 ان اور چہرے پر پھوری سی گردنوں اور گھونگھوڑ  
 لہجہ آئے۔

اپنے میں سے وہ بھی فرخندہ کے چوڑے کے ہاتھوں کا  
 دیکھا ہوا اس دور کے ترسک اہم تھا۔

دیکھا سب ہے نہ زہرہ ہر سے سنب ہے۔

لاچار ہو کے اس رستی سے ہوجونے لگا کہ "اے رستی"  
 بولی سوار بھی اس طرف آیا ہے؟  
 وہ بولی کہ "ہم آئے ہی دیکھو میں گرفتار ہیں؟ ہم کو  
 سوار سے کیا کام ہے؟"

بادشاہ غائب حیران ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا کہ "زہرہ  
 بھی مجھ کو بتا دے گی اور معلوم نہیں کہ اب کس طرف غائب  
 ہو گئی۔ اگر میں جانتا کہ وہ ہاتھ سے جاتی رہے گی تو میں اس  
 سے شرط نہ بدتا،"۔

بادشاہ نے ہر چہ نشان گھوڑے کے پاؤں کا ڈھونڈھا لیکن  
 گھاس کے باعث انیس گھوڑے کے پاؤں کا نظر نہ آیا۔ لاچار ہو کے  
 زہرہ کی امید دل سے اٹھا دی اور یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

دنیا نے دنی کو جو کہ فانی سمجھے  
وہ قصہ عمر کو کہانی سمجھے  
دریائے حقیقت کو وہی جاوے پیر  
جو مثل حب زندگی سمجھے

اور وہ رندی کہ سوس پر بیٹھی تھی اس سے پوچھا  
"اے رندی! تو اس حکم کس واسطے بیٹھی روتی ہے؟  
فرحیدہ ہوئی کہ "م حیدر سے آنے ادھر جے جڑ۔ تم  
ہم رے احوال پوچھنے سے کیا مناب ہے؟"

بادشاہ کا دل نہایت پور پورا ہوا اور دل میں کہنے لگا  
"کسی صرح معلوم کیا چاہئے کہ یہ رندی جوان ہے کہ بڑھیا۔  
اس بات کو اپنے دل میں خیال کر کے گھوڑے سے اترا  
کہ اس کے کنارے جا کھڑا ہوا۔ اور اس کا گھونگھٹ اٹھا  
پوچھنے لگا کہ "اے رندی! تو کس واسطے روتی ہے؟"  
حوہیں بادشاہ نے کھڑا اس کے منہ کا اٹھایا، منہ اس کا  
نظر آیا۔

بادشاہ اس کے دیکھتے ہی ہنچک رہ گیا اور دل میں کہنے  
لگا کہ "حق تعالیٰ نے گودڑوں میں بھی انہیں پیدا کئے ہیں  
اور غریبوں کو بھی یہ حسن بخشا ہے۔ پس تجھ ایسی  
کہجئے کہ اس رندی سے ہم بستر ہو جائے۔ اسب ہے کہ پورے  
زر کے لالچ سے یہ رندی ہاتھ آوے۔"

پھر بعد ہو کے اس رندی سے پوچھنے لگا کہ "تجھ پر کیا  
دکھ پڑا ہے؟ مجھ سے بیان کر!"



فرخندہ بولی کہ ”اے شخص! ایک برس کا عرصہ ہوا کہ  
 بری سادی ہوئی ہے۔ سو میں اسی دن سے اپنے باپ کے گھر میں  
 ہی۔ آج خاوند میرا اس حکم سے اپنے گھر میں لے آیا ہے۔ اور  
 میرے خاوند کے گھر کی یہ رسم ہے کہ جس وقت دلہن بنی گھر  
 میں آوے اسی روز وہ دلہن سستی لے، ہر کسی کنویں پر جا  
 کے، چالیس گھڑے پانی کے بھر کے، اور سروں کی، اس کنویں کے  
 گرد چھڑکاؤ کرے۔ بعد اس کے گھر میں آوے۔ سو میں آج اس  
 رسم کے ادا کرنے کو اس کنویں پر آئی ہوں۔ اور حیران ہوں  
 کہ یہ گھڑا بھری کنویں سے کس طرح اٹھوں اور چھڑکاؤ  
 کروں۔ اس واسطے میں اس صدمہ پر روتی ہوں۔“

بادشاہ نے کہا کہ ”اس حکم کوئی غیر نہیں دیکھتا۔ اگر  
 مجھ کو قبول کرنے پر میں چاہا اس گھڑے پانی کے کنویں سے  
 ہر چھڑکاؤ کر دوں۔“

فرخندہ بولی کہ ”کیا مضائقہ ہے!“

بادشاہ اس بات کے متنی ہی نہایت خوش ہوا۔ وہیں دہر  
 لمر سے باندھ کے گھڑے کو کوئیں سے بھرا اور فرخندہ سے کہنے  
 لگا کہ ”میں گھڑے بھر بھر چھڑکاؤ کرتا جاؤں اور تو شمار  
 کرتی جا!“

فرخندہ اس بات پر راضی ہوئی۔

بادشاہ جلدی جلدی کنویں سے بھر بھر چھڑکاؤ کرنے لگا اور  
 فرخندہ گننے میں مشغول ہوئی۔

بادشاہ نے ایک کم چالیس گھڑے بھرے اور گرد کنویں کے  
 چھڑکاؤ کر کے چالیسواں گھڑا حوں بھانسا کہ فرخندہ بادشاہ کی

نظارہ جا کے غائب ہو گئی۔

بادشاہ نے جوہیں حالیسواں گھڑا بھرا اور فرخندہ کی طرف  
 نگاہ کی، دیکھنا کیا ہے کہ وہ رنڈی تقروں سے غائب ہے۔ حیران  
 اور پریشان ہو کے ہر چہار طرف ڈھونڈنے لگا اور دل میں اسے  
 کہے گا کہ 'ایسا کم بخت ہوں کہ فرخندہ اس طرح ہاتھ سے  
 جاوے اور زہرہ اس جنگل میں سرگردان کر کے ہاتھ نہ آوے۔'  
 اور لاچار ہو کے اس رنڈی عریس کو بول کیا۔ اس نے ہر  
 چالیس گھڑے بھروا کے حیران کیا،۔

یہ بات اپنے دل میں کہی اور اداس ہو کے یہ شعر پڑھ  
 اور گھوڑے پر سوار ہو، گھر کی راہ لی۔ شعر:

دیکھنا یار کا یارو مجھے مفدور نہیں  
 وہ اگر فضل سے دکھلاوے تو کچھ دور نہیں  
 جو مرا پیارا ملے آن کے اک رات کی رات  
 ربوڑباں پیروں کی بٹواؤں جمعرات کی رات

اور فرخندہ بھی بادشاہ کو بتا دے کہ گھر میں اپنے چلی آئی۔

## پانچویں کہانی

بادشاہ سے فرخندہ کے ملنے اور اس کے  
حمل رہنے اور اس گنبد سے نکلنے اور  
بادشاہ کے ساتھ عیش و عشرت کرنے اور  
دانش مند کو سرفراز کرے کی

دوسرے دن فرخندہ نے کہا کہ ”اے دانش مند! میرے  
واسطے ایک ہوساک مردانی سار درہ اور ایک گھوڑا تازی بہت  
اچھا میرے واسطے منگوا!۔“

دانش مند نے فرخندہ کے موحب کہنے کے کپڑے مردانے  
بیار کئے اور گھوڑا پانچ ہزار روپے کو موٹا کیا۔

دوسرے دن فرخندہ نے وہ لباس مردانہ پہنا اور ہتھیار اپنے بدن پر  
راست کئے۔ اور ایک نیزہ ساتھ میں لے، گھوڑے پر سوار ہو، باہر  
نکلی اور کسی کو ساتھ نہ لیا۔

اتفاقاً اس وقت بادشاہ اس شہر کے قلعے کے جھروکے سے دریا

کی سپر سر رہا تھا۔ فرخندہ بادشاہ کے سامنے جا کر گھورت لے  
دوا دے، سزا ملے لگی۔

جوہیں بادشاہ کی نظر اس پر گئی ہزار سال سے مٹی ہو گیا۔  
اور ایک سوال کو بلا کے کہا حکم کہ "یہ سوار جو گھوڑا  
پتہ تک رہا ہے اس کو رہائی دے۔"

وہیں سوال فرخندہ کے پاس تھا، چٹک کے ساتھ کہ اور  
کہا کہ "ہمارا بادشاہ آپ کو پتہ کرتا ہے۔"

فرخندہ بہ موجب حکم حضور کے، ادب سے اس میں حاضر  
ہوئی، اور موافق قاعدے کے آداب بجا لائی۔

بادشاہ نے فرمایا کہ "تھو اور اپنے احوال سے ہم کو  
بات دے کہ ہم سون ہو، اور کہیں سے آئے ہو اور ہم سے  
دے اور ارادہ کیا رکھتے ہو؟"

فرخندہ نے عرض کی کہ "جہاں پہلے ہم سے رہا ہے اور  
وہاں ہمارا یہاں سے بہت دور ہے اور ہم سے مدد کی فرخندہ بخت  
کہتے ہیں۔ ہم واسطے روزگار کے نئے ہیں۔ جہاں خدا لے جائے  
وہاں چلے جائیں گے۔"

بادشاہ کے دل میں یہ بات گذری کہ شاید فرخندہ اس گنبد  
سے نکل کے آئی ہے۔

پھر دل میں خیال کیا کہ فرخندہ گنبد سے سو نکال نکالے  
گی۔ اور کس کا مقدر ہے کہ میرے قیدی کو نکالے۔ یقین کیا  
چاہیئے کہ حق تعالیٰ کی قدرت بڑی ہے۔ اور ہم نکل ایک کے  
سیکڑوں ہوتے ہیں۔ اور وہ رہتی تھی : یہ مرد ہے۔ اگر یہ مرد

نہ ہوتا ، رنڈی ہوتی تو میں اس کو بھی محل میں ڈال لیتا۔ اور  
فرخندہ و زہرہ کا غم و افسوس سب بھول جاتا۔ اب بہتر یہی ہے کہ  
کسی طرح اس کو نوکر رکھنے، اور جب تک ایک دم سے  
ہو جائے اسی کی صورت نہ کہ نہ کہ دل پہلائے۔

اس بات کو اپنے دل میں بھول کے فرخندہ نے کہا کہ  
”مے فرخندہ بخت! اگر ہمارا ارادہ روزِ شنبہ ہے تو اس سے  
کچھ بہتر نہ ہمارے پاس ہی رہو۔“

فرخندہ نے کہا کہ ”بہتر! خندہ حاضر ہے۔“

اس سے بادشاہ کا دل بہت خوش ہوا اور دل میں  
کہنے لگا کہ ”میں اس خوش حال ہوں کہ حق تعالیٰ نے  
مجھ کو یہ نعمت عنایت کی۔“

اور فرخندہ نے بھی ایسی ہی دھڑبڑ بادشاہ سے کہیں کہ  
دل اس کا اس کے دامِ بزور میں گرفتار ہو گیا۔

غرض تمام روز جیون کٹا اور شام ہوئی اس وقت بادشاہ نے  
کہا کہ ”اے فرخندہ بخت! آج جی چاہتا ہے کہ ہم اور  
ہم ایک ساتھ خاصا تناول کریں۔“

فرخندہ نے کہا کہ ”اس فدوی کا کیا مقدور کہ ایسی  
بے ادبی کرے۔“

بادشاہ نے کہا کہ ”اس کا کچھ مضائقہ نہیں۔ ہم ہم  
کو بہ جان و دل پیار کرتے ہیں۔ اور مثل مشہور ہے کہ  
جب عاشقی اور معشوقی درمیان آئے، مالکی اور مملوکی الٹ گئی۔“

فرخندہ بولی کہ ”یہ فدوی کس لائق ہے سب پرورش  
آپ کی ہے۔“

بادشاہ نے خاص عجب کیا، اور فرخندہ کو ہاتھ پکڑ کر دسرخوان پر جا بٹھا۔ خاص تہنوں پر فرمایا۔ جب کہ ایک پہر رات گزری فرخندہ نے بادشاہ سے کہا کہ ”اب یہ فسوی رخصت ہوا ہے۔ کل پہر حاضر ہوگا۔“

اس اب کے سننے سے بادشاہ کا دل اس قدر ہلکا ہوا اور کہہ کہ ”جی چاہے تو یہیں رہ جاؤ۔“

فرخندہ نے عرص کی کہ ”گر اس فسوی کو نوکر رکھیں گے۔۔۔ روز حاضر رہوں گا اور ہر روز اسی وقت گھر جاؤں گا۔“ بادشاہ نے کہا کہ ”اے فرخندہ بخت! ہر چند کہ اب آج سے جے سے نہ ہر روز ہوتا ہے۔ اس خفگی تمہاری منہور ہے۔۔۔“

دیکھ لیتے ہیں ترے آج کے بھی وعدے کو  
رندگی اپنی وہ آخرتی ہے کر شام تلک

فرخندہ یہ بات سن کے اتنے کھڑی ہوئی اور آداب بجا دئی۔ بادشاہ سے رخصت ہوئی اور اپنے گھر گئی۔ بادشاہ اس کے جانے سے نہایت ادا اس ہوا۔ اور تمام سب نے کئی سے کئی۔ اور یہ سحر پڑھا۔ بیت

مسافر سے جنہوں نے دل لگایا  
انہوں نے سبہ جنم روئے گنوا یا  
شتابی آ کہ دل کو بے کلی ہے  
تری ہر بات مصری کی ڈلی ہے  
میرا دل تیری زلفوں میں جواں جھا  
نکل کیونکر مکے سکری گلی ہے



جب کہ فجر ہوئی اور معشوق فلک کا کلاہ زرین سر  
 پر رکھ کے عاشقوں کو نظارہ دکھانے واسطے اپنی عشرت کہ سے  
 باہر نکالا، فرخندہ نے لباس مردانہ پہن، بادشاہ کے حضور جانے کا  
 ارادہ کیا۔

بادشاہ نے بھی رو نہ ہو کے وہ رات سر کی اور صبح کو  
 بٹھا ہوا راہ اس کی تک رہا ہوا۔ اپنے میں فرخندہ نے سامنے  
 جا کے مجرا کیا۔

جو وہی نصر بادشاہ کی اس پر پڑی لے اخبار ہو کے ہو  
 اور دہے لگا۔

جب سے میں تیرا صنم طالب دیدار ہوا  
 جگ میں رسوا ہوا، بدنام ہوا، خوار ہوا  
 بن دیکھے ترے، را میں مرنا ہوں ہمیشہ  
 دکھ درد ترے ہجر کا بھرتا ہوں ہمیشہ

بادشاہ نے یہ سب سہی اور ہاتھ فرخندہ کا پکڑ کے  
 پاس بٹھا لیا۔

فرخندہ نے یہ بات اپنے دل میں کہی کہ دل بادشاہ کا  
 مجھ پر لے اختیار آگیا۔ اور زیادہ زیادہ لکاوٹ کرنے لگی۔

جب تمام روز ہنسی حوشی بسر کیا، تب بادشاہ نے کہ  
 کہ "اے فرخندہ بخت ! تم چوسر کھیلنی جانتے ہو ؟"

فرخندہ بولی "جہاں پناہ ! کچھ توہوڑا بہت یہ قدوی  
 جانتا ہے۔"

بادشاہ نے چوسر مگ کے بچوئی اور پاس پھینکا۔

اس وقت فرخندہ بولی کہ ”اے جہاں پدہ ! - بازی چوسر  
کھیلتا صرف ہاگھانی ہے، - ؟

بادشاہ نے کہا کہ ”حو تمہارے دل میں آوے، ری  
مقرر کرو !“

فرخندہ بولی کہ ”لاکھ روپے سے کہہ ری نہوینا -  
نہوہے، -

بادشاہ نے کہا کہ ”بول نہاں کن آں کو بولی  
بڑے، -

فرخندہ نے کہا کہ ”اگر میں ہاروں تو حب تک رہے  
نہ دوں گا اب کے گھر سے۔ ہر نہ ہوں نہ اور اگر جیتوں تو  
میں بھی اسی وقت لوں گا، -

بادشاہ نے کہا ”قبول ہے، -

یہ بات کہہ کر دونوں چوسر کھیلنے لگے۔

پہلے تو تین بازیاں داؤدنی - فرخندہ خان وحو کے ہار کر  
بادشاہ کے من کے جیتے ہوئے - اور دل میں کہہ لگا کہ  
”خداے تعالیٰ نے گھر بیٹھے مراد دی - جب تک یہ روپے اس  
سے نہ لوں گا اس کو گھر سے جاے نہ دوں نہ، -

بادشاہ یہ باتیں دل میں کہہ رہا تھا کہ فرخندہ نے وہ  
تینوں بازیاں برابر کیں، اور چھ بازیاں ہر سہ کی بادشاہ سے جیتیں،  
اور اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا کہ ”جہاں پناہ ! اس وقت رات  
بیت گئی - اب یہ فدوی رخصت ہوتا ہے - اٹھارہ لاکھ روپے  
منگوا کے اس فدوی کو دیجئے اور رخصت کیجئے، -

”دعا ہے کہ ”راہ کے وقت“ آجوا رہیں۔ آخر کی تم  
ہر گز۔ اسی وقت لے لیں۔“

رحیمہ نے کہا کہ ”کردم جو وعدہ کرتے ہیں، ونا در۔  
ہیں۔ اور میں رونا تو آپ مجھ کو کھڑا نہ جائے دیں۔“

”دعا ہے کہ ”انہارہ لاکھ روپے شاید اس وقت خزانے  
نہ موجود نہ ہوں۔ درمیان میں لے لیں۔“

رحیمہ نے کہا کہ ”راہ کے وقت“ آجوا رہیں۔

”دعا ہے کہ ”انہارہ لاکھ روپے شاید اس وقت خزانے  
نہ موجود نہ ہوں۔ درمیان میں لے لیں۔“

رحیمہ نے کہا کہ ”کردم جو وعدہ کرتے ہیں، ونا در۔  
ہیں۔ اور میں رونا تو آپ مجھ کو کھڑا نہ جائے دیں۔“

”دعا ہے کہ ”انہارہ لاکھ روپے شاید اس وقت خزانے  
نہ موجود نہ ہوں۔ درمیان میں لے لیں۔“

”دعا ہے کہ ”انہارہ لاکھ روپے شاید اس وقت خزانے  
نہ موجود نہ ہوں۔ درمیان میں لے لیں۔“

”دعا ہے کہ ”انہارہ لاکھ روپے شاید اس وقت خزانے  
نہ موجود نہ ہوں۔ درمیان میں لے لیں۔“

میں آن پہنچی ۔ اور نلوں کی راہ سے اس گنبد میں جا کے پنج سو روپے اس بوڑھے سے نکال لئے اور پانچ سو روپے میں میں رکھے ۔ اور مہر بادشاہ کی پھر اس پر کردی ۔ نلوں کی راہ سے پھر اس حویلی میں آئی ۔ اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر صبح ہوتے ہوئے داس داس کے پاس آن پہنچی اور صبح میں سو۔ ک کر کے بادشاہ کے پاس حاضر ہوئی ۔

بادشاہ اس کے دیکھتے ہی حوس ہو گیا اور تمام دن ہمہ حوس کے میں گیا ۔ جب کہ سام ہوئی بادشاہ نے حوس نلوں کر کے پھر چوسر حویلی اور دھانے لگا ۔

فرخندہ دن وجہ کے ہارنے لگی ۔ یہاں تک کہ بادشاہ وہ ٹھارہ لاکھ روپے برابر لئے اور آٹھ لاکھ روپے فرخندہ پر چڑھائے اور کہنے لگا کہ "اے فرخندہ بخت ! اب اب کٹی گئی ہے ۔ کل پھر کھیلایں گے" ۔

فرخندہ نے کہا کہ "اس رات یہ مدوی رخصت ہوتا ہے ۔ صبح پھر حاضر ہوں" ۔

بادشاہ نے کہا کہ جب تک اب آٹھ لاکھ نہ دس کے جانے پاویں گے ۔ دوسری بات یہ ہے ۔ بخت

آج آئے ہو تو رہ جاؤ سچن رات کی رات  
لیلة القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

فرخندہ نے عرض کی کہ "اگر مرضی آپ کی یہی ہے تو یہ بندہ لاچار ہے" ۔

اس وقت بادشاہ نے حکم کیا کہ "ایک اور ہنگ رہے ہنگ کے برابر فرخندہ بخت کے واسطے بچھاؤ" ۔

ملا زمان ساھی بہ موجب حکم کے بجا لائے اور ایک تنہا چر ف  
 انوں کا ہلک بادشاہ کے پاس بچوا دیا۔

بادشاہ انہ کھڑا ہوا اور فرخندہ سے ہر مسہ بنا کے انہی اور  
 "تے لکی کہ" ہم اب کے شہوتے ہیں۔ جو فرمائیے نہ ہو  
 ہا لاویں گے۔۔۔

بادشاہ نے سمجھا کہ مراح اس کا برہم ہوا۔

سب شہرے لگا کہ "اے فرخندہ! تم اس بات کا ہرگز را  
 نہ ہو۔ ہم نے روپے کے واسطے یہ کو یہاں نہیں رکھا کہ  
 ہرگز رہے کہو ہم سبب ہوتے ہیں۔ روپے کہ ہرگز ہیں۔

ہوئے میں عشق کے بہرہ دیکھتے ہیں۔ ہو  
 بہت برا ہے یہ آزار دیکھتے ہیں۔ ہو

فرخندہ یہ بات سن کے ہلک پر جا بیٹھی۔

بادشاہ نے کہا کہ "اے فرخندہ! حق تعالیٰ نے اسے محفل  
 و نرم سے تم کو ہمارے پاس پہنچایا۔ لیکن یہ کیا غصہ ہے  
 کہ خدا نے تم کو مرد بنایا۔۔۔

فرخندہ نے خدائے کیا کہ بادشاہ میرے عشق میں لوٹ پوٹ  
 ہوا اور تیر میری الفت کا اس کے جگر کے ہار ہو گیا۔

سب چپکے سے بولی کہ "اے جہاں پناہ! میں جانتا ہوں کہ  
 آپ کا دل اس پر مائل ہوا ہے اور آپ اس غلام پر مہربانی فرمانے  
 ہیں۔ اس واسطے مجھ کو بھی لازم ہے کہ بھید اپنا آپ سے نہ  
 چھپاؤں اور اپنے احوال سے آپ کو واقف کروں۔۔۔

اس بات کے سننے سے بادشاہ ہنگ پر اٹھ بیٹھ اور مسند  
 ہو کے سننے لگا۔

فرخندہ بولی کد "اے جہاں پناہ! متصل اس سمر کے ایک  
 بسی ہے۔ اور اس بسی میں ایک سوداگر ملو اور رہا ہے۔ اور  
 اس کا مکان سرور کہتے ہیں۔ میں اس کی بیٹی ہوں اور وہ  
 میرا گل رخ ہے۔ اور اچھی ساری مری ہمیں ہوئی۔ مجھ کو سرف  
 سار کھانے کا پڑا ہے۔

اور سار مجھ کو نہایت مریوب ہے۔ سو میں ہر روز چوری  
 چوری کھیتے مریبے ہیں، گجور۔ ہر سوار ہو، جنگی کی طرف  
 کل جاتی ہوں۔ اور سام کو دور میں آتی ہوں۔ اب نصیبوں نے  
 اسے ایسا کیا کہ اب تک نہ جانا۔ اب آئے احبار  
 آپ کا ہے،،۔

بادشاہ سننے ہی اس بات کے ہلکے پر اچھل پڑا اور فرخندہ  
 کو گود میں اٹھا لیا۔

فرخندہ ہر چند نہیں، نہیں، کروی رہی لیکن اس نے یہ مارا۔  
 مثل مشہور ہے کہ روٹی اور آٹ کب ایک جگہ رہ سکتی ہے،  
 اور رنڈی مرد سے کب عہدہ برآ ہو سکتی ہے۔

آخرش شہوت کی آگ ادب کے معز میں بھری کہ اب  
 باتوں کی تہ رہی اور اس سے ہم بستر ہوا۔

فرخندہ از بس کہ فزاک تھی۔ اس صدمہ سے غش میں آگئی  
 اور یہ شعر پڑھا:



کہوں میں کھڑے کھڑے مٹی تیرا کہا میں

چھوڑنے کے لیے سرے میں تیرے پران گئی

۔۔۔ دے بعد قراخت کے، گلاب میں لے کے گلاب سے

میں ہر چور۔۔۔ اس میں نی اور تمام رات دو دھوکے پسر کی۔

جب اٹھ صبح ہوئی درجہ درجہ حضور دہلے سے رخصت ہوئی۔

اور جے واس رومل شاہ۔۔۔ چوٹے چا لیا۔ اور پورے ہر

۔۔۔ ہوئے ہر میں آئی۔

اور ابھی یہ ہے کہ جس روز سے دہلے فرخندہ

۔۔۔ میں۔۔۔ اور جس۔۔۔ راج۔۔۔ کہ اتنے ایک ہر روز کی مٹی

دل لے ہم سر ہوا۔۔۔ میں میرے سر ہوئے ہوئے۔ ہم سر ہوئے

بھی اسی رات فرخندہ کو حتم رہ گیا۔

فرخندہ کے دربار۔۔۔ یہ بعد اس میں حاصل کر چکی۔

ب اس حکم رہا ہے ورنہ ہے۔ اب داس مد سے کہنے لگی کہ

”شہر بھی ہے کہ اس کو ہوا اور گور کو چلو۔۔۔“

۔۔۔ میں مد نے فرخندہ کے ہموجب کہنے کے اسباب کو بار

نروا۔۔۔ اور فرخندہ کو ٹیسوں لونڈیوں سمیت سوار کر کے شہر

کی طرف روانہ ہوا۔ چار روز کے اندر اسی حویلی میں آن پہنچا۔

یہ عورت۔۔۔ جس کے فرخندہ نے دانش مند سے کہا کہ ”میں

پھر اس گدہ میں جاتی ہوں۔ اور تجھ کو لازم ہے کہ ان نلوں کو

ایرو نہ لے۔ اور بادشاہ مجھ سے ایک برس کا وعدہ کر کے سفر کو

گئے۔۔۔ سو میں سے دن مہینے گزر چکے ہیں۔ اور تو مہینے

باقی ہیں۔ بعد تو مہینے کے بادشاہ سفر سے پھر کے اس شہر میں



لاچار ہو کے دو چار دن تڑپ تڑپ کے اس کے انتظار میں  
سر کٹے۔ جب کہ دس دن تک تار اس کے آنے کا نہ پایا دل  
دو سخت کیوں نہ ہو اس کی بے وفائی پر لعنت بھیجی اور  
یہ شعر پڑھا۔

توے سودا کے دن میں کیا کہتے ہیں  
یہ گر سچ ہے تو دماغ سے نیا کہتے ہیں

اور کہتے کہ نہ اگر میں جانتا نہ وہ بے سر  
کے ہی دن میرے حکیم کے۔ تب ہو جانے کی بھی اس کے گرد  
یہ پھٹک۔ اور اس کی بات میں دل میرا کھٹے دو پھٹک۔

یہ اب دل میں کہہ کے نوب جانے کے داروغہ کو حکم  
دیا کہ بد رو کٹوچ کے خوف اور پسینہ دار سلطنت کی  
سرف بکاؤ۔

فرائیوں نے یہ موجب حکم کے۔ آج کو صبح پرے جا کر  
میں حیدر آباد کے۔ اور چار روز کے عرصے میں آن کے قلعے  
میں داخل ہوا۔ انتظار برس کے تمام ہونے کا کرے لگا۔

فرحیدہ اسی طرح گنبد باریک میں رہتی تھی، اور کچھ  
میں اس خواجہ سرا کے ہاتھ سے ہر روز لیتی تھی اور اسے دلوں  
کو دشا غیبی تھی۔ یہاں تک کہ ایک برس تمام ہوا۔ ایک  
دن فرحیدہ کو دردزہ شروع ہوا اور تمام شب اس تشہائی میں  
ہلک ہلک کے کائی۔ دوسرے دن دوپہر کے قریب ایک لڑکا  
خوبصورت ماہ جبین تولد ہوا۔

جس وقت وہ خواجہ سرا کھانا دینے کے واسطے آیا گنبد کے  
اندر سے آواز لڑکے کے رونے کی سنی۔ حیران ہوا اور کہنے لگا



فرخندہ نے جیوں کا تہیوں بادشاہ سے سب احوال کہا، اور  
گنبد سے نکلتا، اور لونڈیوں کا دکھانا، اور گھوڑوں پر چڑھنا اور  
ہائی کا پھروانا اور چوسر کا کھیلنا اور مہر کا لینا اور ہمہستر  
ہونا یہ سب بادشاہ کو یاد دلایا۔ اور رومال بادشاہ کا کہہ چلتے  
وقت اٹھالیا تھا اور کہتے کہ جو اس وقت آپ پہنچے ہوئے تھے  
سب لاکے سامنے بادشاہ کے رکھ دیئے۔ اور بادشاہ سے کہا کہ  
”وہ بات جو میں نے ان دونوں لاشوں کے حق میں کہی تھی کہ  
کیا پر کر نہ جانا، وہ بات یہی تھی کہ اگر وہ دونوں عقل مند  
ہوتیں تو آپ کو دریائے گناہ میں نہ ڈھوتیں، اور مفت میں جان  
اپنی نہ کھوتیں،“۔

یہ بات سن کے بادشاہ نہایت خوش ہوا، اور سب باتیں اس  
کی یقین کیں، اور ہاتھ فرخندہ کا پکڑ کے عذر تقصیر کیا۔ اور  
گنبد سے باہر نکل کے فرخندہ کو ساتھ لیا اور بچرے پر سوار  
ہو کے بدخوشی تمام قلعے میں داخل ہوا۔

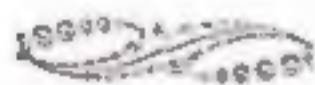
اس وقت فرخندہ نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ ”جہاں پناہ!  
اس شہر میں ایک سوداگر ہے، اسی کے یہ سب اس لونڈی نے  
یہ چلتر کئے اور پھر قدم آپ کے دیکھے۔ میں نے اس کو اپنا  
باپ کیا ہے۔ اور اس نے میرے واسطے اپنا زر بے شمار صرف  
کیا ہے۔ آپ کو لازم ہے کہ جو روپے اس کے خرچ ہوئے ہوں  
اس سے چوگنی اسے دلا دیجئیے۔ اور اس حسن خدمت کے عوض  
اس کو سرفراز کیجئیے،“۔

بادشاہ نے فرمایا کہ ”اس کو ہلا لو !“۔

فرخندہ نے بہ موجب حکم حضور کے دانش مند کو طلب فرمایا۔  
دانش مند بہ موجب طلب کے حضور شاہ میں حاضر ہوا اور  
آداب بجا لایا۔

بادشاہ نے اس پر اہمیت سی مہربانی کی اور جو روئے اس کے  
فرخندہ کے کہنے سے خرچ ہوئے تھے اس سے جو گئے اسے عنایت  
کئے۔ اور حق اس کا سمجھ کے خلعت وزارت کا مرحمت کیا۔  
اور آپ فرخندہ کے ساتھ عیش و عشرت سے بسر کرنے لگا۔ اور  
پھر یہ شعر پڑھا۔ ہمت

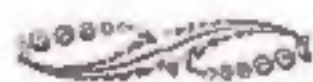
ایک دن آگے ہی دنیا سے الھانا ہم کو  
شب فرقت تو الھی نہ دکھانا ہم کو





## نظم خاتمہ

کہانی جو فرخندہ کی میں کہی  
 غلط سمجھو مت یہ ہے سب صحیح  
 بہت خون دل اس میں کھایا ہے میں  
 مزہ خوب سا اس میں پایا ہے میں  
 رکھا چار گشن جو میں اس کا نام  
 رہی خزاں دور اس سے مدام  
 سنے جو کوئی اس کو کیجو یقین  
 کرے کہ معترف کو اس آفرین  
 کہانی ہوئی اب یہاں سے تمام  
 بہ حق محمد علیہ السلام



## شکنتلا

مولفہ

مرزا کاظم علی جوان

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۳/-

## گلزار چین

مولفہ

خلیل علی خان اشک

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۱/-

## رسالہ کائنات

مولفہ

خلیل علی خان اشک

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۱/-

## ہفت گلشن

مولفہ

مظہر علی خان ولا

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۴/-

## چار گلشن

مولفہ

بینی نارائن جہاں

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۱/-

## مادھونل اور کام کندلا

مولفہ

مظہر علی خان ولا

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۵/-

## دیوان مبتلا

مولفہ

عبید اللہ خان مبتلا

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۱/-

## مختصر کہانیاں

مولفہ

سید حیدر بخش حیدری

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۶/-

## مراثیء جرات

مولفہ

شیخ قلندر بخش جرات

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۱/-

## دیوان حیدری

مولفہ

سید حیدر بخش حیدری

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۶/-

## سیاحت نامہ

مولفہ

نواب کریم خان

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۱/-

## تذکرہ حیدری

مولفہ

سید حیدر بخش حیدری

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر عبادت ہریلوی ۳/-

(زیر طبع)